

Le Parisien

leparisien.fr

MAGAZINE



**A un mois des Jeux olympiques,
plongée dans un pays en crise**

Brésil, un géant si fragile

VENDREDI 18 JUILLET. SUPPLÉMENT AU PARISIEN N° 22344. NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT. DISPONIBLE EN FRANCE MÉTROPOLITAINE. COMMISSION PARITAIRE N° 0120 C 85 979



BD, POLAR, CUISINE, TOURISME, HISTOIRE, JEUX...
**TOUT L'ÉTÉ, 40 PAGES
SPÉCIALES DÉTENTE**

So confortable

Du 22 juin au 02 août 2016



THE INNOVATORS OF COMFORT™ (4)



OFFERTS*

SUR LE FAUTEUIL ET POUF
DE VOTRE CHOIX, EN 8 COLORIS DE CUIR

 **Fabriqué en Norvège**
Depuis 1934



NOUVEAU

Choisissez votre piétement

Signature

Classic

*Offre non cumulable valable sur le prix TTC conseillé au 01/01/2016 des modèles de fauteuils et poufs de la gamme Stressless®, sauf modèles Consul et Garda (S, M et L), du 22 juin au 02 août 2016, dans les 8 coloris de cuir suivants : Batick Cream / Black / Burgundy / Brown et Paloma Sand / Chocolate / Light Grey / Black. Renseignez-vous auprès d'un revendeur Stressless® pour connaître le délai de votre commande. Matières visibles de nos fauteuils et poufs en cuir Paloma et Batick : cuir de vachette, tannage au chrome, fleur corrigée, pigmenté. Piétement Classic : boiserie hêtre lamellé collé teintées, vernis à base d'eau / Piétement Signature : mélange alu moulé poli et hêtre teinté / Piétement étoile : aluminium moulé, finition chrome. RCS Pau 351 150 859. ⁽⁴⁾Les innovateurs du confort. Création : AGENCE FREESTYLE

www.stressless.fr

EKORNES®

ÉCRAN TOTAL



Président Francis Morel
Principal associé Ufipar (LVMH)
Directrice générale et directrice de la publication Sophie Gourmelen
Directeur général adjoint Eric Herteloup
Directeur des rédactions Stéphane Albouy
Fabrication José Raposo

Ce magazine est conçu et réalisé par la société L.P.M. pour le compte de la SAS Le Parisien, éditeur.
L.P.M. 2-8, rue Gaston-Rébuffat, 75019 Paris.
Pour envoyer un mail: première lettre du prénom suivie du nom@leparisienmag.fr

Directrice Claire Lénart
Rédacteur en chef François Vey
Rédacteur en chef délégué Frédéric Béghin
Rédactrices en chef adjointes
 Sandrine Briclot, Clara Dupont-Monod
Grand reporter Héléne Huret
Chef d'édition Isabelle Talès
Chef d'édition adjointe Marie Gratiès
Directrice artistique Valérie Bier-Eudier
Chefs de studio Mathieu Gélézau, Deborah Rousseaux, avec Lucas Mathieu
Directeur photo Xavier Lucas
Conseiller éditorial Christian Fevret
Chargée de gestion Héléne Chevallier
Coordinatrice print/Web Marine Brugeron
Assistante administrative Valérie Costesèque

CULTURE

Rédacteurs Lucas Bretonnier, Nedjma Van Egmond

SOCIÉTÉ, ÉCONOMIE, INTERNATIONAL

Chef de service adjoint Julien Solonel
Rédacteurs Benjamin Jérôme, Christine Monin

ENQUÊTE, POLITIQUE, SPORT

Chef de service adjointe Gaétane Morin
Rédacteur Stéphane Loignon

MODE, BEAUTÉ

Chef de service Gentiane Lenhard
Rédacteur Airy Aubry

ÉDITION

Geoffroy Buisson, Julie Dufour, Caroline Fleur, Sébastien Ruszniewski, avec Sébastien Cordin et Anne-Claire Gras

RÉDACTION PHOTO

Véronique Feunteun, Francis Rieth, Clotilde Tachdjian, Maud Taylor, avec Barbara Bouyne et Valérie Delafosse

MAQUETTE

Benjamin Plet, Aude Seïté

INFOGRAPHIE ASK MEDIA

Stéphane Saulnier (directeur), Mathilde Boireau, Marie Coussin, Hadrien Pennes, Arnaud Picandet

INFORMATIQUE Sébastien Gariel

PHOTOGRAVURE KeyGraphic

IMPRESSION Maury Imprimeur
 Route d'Etampes, 45330 Malesherbes

PUBLICITÉ

TEAMEDIA

738, rue Yves-Kermen, 92658 Boulogne-Billancourt Cedex.
 Tél.: 01 41 04 97 00.

Président Daniel Saada
Directeur général adjoint Philippe Pignol
Directrice de publicité Emmanuelle Astruc

ABONNEMENT

Le Parisien Magazine

01 76 49 11 11
 (prix d'un appel local)

Aujourd'hui en France Magazine

01 76 49 14 14
 (prix d'un appel local)

N°ISSN

Aujourd'hui en France Magazine
 2262-6077

N°ISSN

Le Parisien Magazine
 2263-2506



sommaire

COUVERTURE © HÉLÈNE BULLY

Un été lumineux



L'été est là! Et votre magazine se met au diapason en vous offrant 40 pages spéciales détente! On démarre par une balade gourmande dans le Vaucluse, pour finir les doigts de pied en éventail dans un hamac.

En plus de nos conseils et bons plans, nous vous proposons (jusqu'au 19 août) des BD inédites, des enquêtes policières, des portraits de personnalités oubliées... Mais comme, durant cette période, l'actualité ne perd pas ses droits, nous publions aussi, cette semaine, un grand reportage sur la situation du Brésil à un mois des Jeux olympiques. Notre journaliste s'est rendu dans une grande favela de Rio pour prendre le pouls d'un géant fragile. Après une période euphorique il y a dix ans, le chômage est remonté en flèche, la misère et l'insécurité gagnent de nouveau du terrain. Il n'empêche: les atouts de cette grande puissance sautent aux yeux quand on s'éloigne à une heure de Rio, avec ces ressources pétrolières qui ne demandent qu'à être mises en valeur. Et la richesse agricole de ce pays impressionne toujours. Sachant tout cela, on regardera les JO d'un autre œil!

François Vey

avant tout
Le dessin de Louison

3

week-end _____ **7 | 30**

DÉCOUVERTE | CULTURE | PASSION

le phénomène culturel
Ben-Hur ramène son char!

8

notre coup de cœur BD
L'Ecole du gag,
de Jorge Bernstein et James

14

la librairie vous conseille
Le Jour où Anita envoya tout balader,
de Katarina Bivald

16

le guide ciné
Les sorties de la semaine

20

drôles de musées
La Fabuloserie, une douce folie!

22

balade gourmande
Le Vaucluse, l'art de vivre à la provençale

26

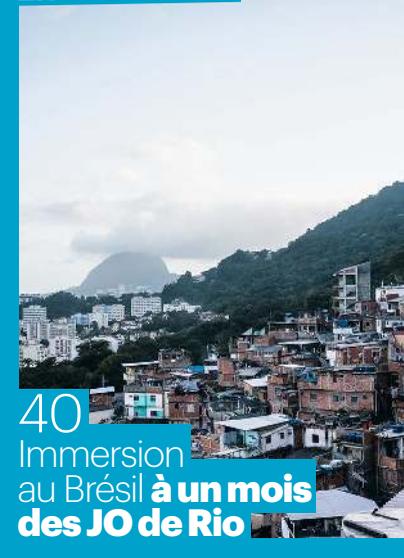
8
Le retour en grâce
des péplums



Eva Green dans 300, la Naissance d'un empire (2014), de Noam Murro.

PHOTO © WARNER BROS./THE KOBAL COLLECTION/AURIMAGES

En couverture



40
Immersion
au Brésil à un mois
des JO de Rio

50
Lizarazu,
un ex-Bleu
surfe
la vague





22
La Fabuloserie,
 un musée à ne pas rater
 si vous passez dans l'Yonne



PHOTO © RONAN HOUSSIN/CITIZENSIDE

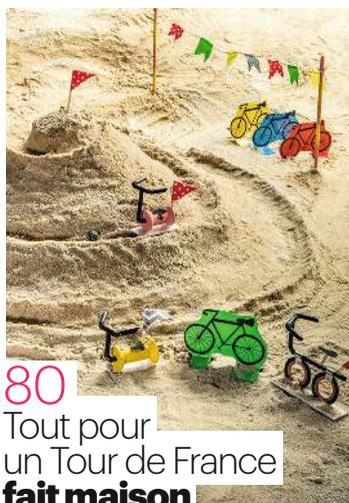


Le champion
 du monde de saut
 à la perche
 Renaud
 Lavillenie.

48
 Un docu de haut vol
 sur **le roi de la perche**



76
**Les
 claquettes,**
 c'est pas
 que pour
 les maîtres-
 nageurs!



80
 Tout pour
 un Tour de France
fait maison

grand angle _____ 31 | 74

DÉCRYPTAGE | ENQUÊTE | REPORTAGE

plein les yeux
 Les images fortes de la semaine **32**

l'antisèche
 Comment sont classés les hôtels? **38**

en couverture
international
Avant les JO, le Brésil en petite forme **40**
 > Grave rechute dans la Cité de Dieu **42**
 > Les JO vus des favelas **43**
 > Le pétrole, du miracle au mirage **45**
 > Le Brésil, un géant fragile **46**

télévision
 Renaud Lavillenie et Cédric Klapisch,
 une rencontre haut perchée **48**

sport
 Bixente Lizarazu: « Le surf t'élève
 en tant qu'homme » **50**

l'été en bd
Filles des Oiseaux, de Florence Cestac **56**

les oubliés de l'Histoire
 Ali Bennaceur, l'arbitre frappé
 par la main de Dieu **62**

une ville, une boîte de nuit
 A Bordeaux,
 c'est énoooorme, La Plage! **64**

les voitures du crime
 La Peugeot 304 de l'affaire Ranucci:
 le doute est-il permis? **68**

futur
 A la conquête du désert **72**

plaisirs _____ 75 | 89

STYLE | ART DE VIVRE | AUTO

les indémodables
 La clique des claquettes **76**

beauté made in France
 L'Ambre solaire,
 un parfum de vacances **78**

c'est moi qui l'ai fait!
 La course de vélos **80**

vie numérique
 Réussissez vos photos de vacances **82**

jeux
 7 erreurs, sudokus, mots fléchés,
 junior, énigmes... **84**

photodevinette
 Trouvez l'expression qui se cache
 dans cette image **90**

la illette

CINÉMA EN PLEIN AIR

13.07 → 21.08.2016

DRESS CODE

13.07 *Gravity* 14.07 *Mustang* 15.07 *Rushmore* 16.07 *Miami Vice* 17.07 *Jour de fête*  20.07 *Ida*
21.07 *L'Exercice de l'État* 22.07 *La piel que habito** 23.07 *Star Trek* 24.07 *Sept ans de réflexion*
27.07 *Le Conte de la Princesse Kaguya (VF)* 28.07 *La Tête haute* 
29.07 *Starship Troopers*** 30.07 *Casino Royale** 31.07 *Chaînes conjugales*
3.08 *La Visite de la fanfare* 4.08 *Timbuktu** 5.08 *Tamara Drewe* 6.08 *Les Noces funèbres*
7.08 *Batman* 10.08 *Tel père, tel fils* 11.08 *Wadjda* 12.08 *Full Metal Jacket***
13.08 *Interstellar* 14.08 *La Fille de la Cinquième avenue* 17.08 *Barbara* 18.08 *Fargo***
19.08 *Ran* 20.08 *Drive*** 21.08 *Les Demoiselles de Rochefort* 

 Film audio-décrit * Avertissement : certaines scènes peuvent impressionner le jeune public ** Interdit aux moins de 12 ans. Tous les films en VOST sf le 27.07

Accès libre

lavlillette.com • [#CineVillette](https://twitter.com/CineVillette)

CINE +

Le Parisien

Télérama

Sofilm

TimeOut

ANOUS PARIS

ALLOCINE

france
info



week-end

découverte | culture | passion



Découvrez
L'Ecole du gag,
notre coup
de cœur BD.

p. 14

Prêts pour
**une balade
gourmande**
dans le Vaucluse?

p. 26



Entrez
dans l'arène,
**les péplums
reviennent!**

p. 8



La Fabuloserie,
un **musée insolite**
à découvrir
dans l'Yonne.

p. 22

Notre libraire s'est
régalée d'**un roman sur
les rêves de jeunesse.**

p. 16



Colin Farrell dans
Alexandre, d'Oliver
Stone (2005).



Le *Ben-Hur* de Timur Bekmambetov, en salle en septembre, reprend la scène culte du film hollywoodien de 1959 : la course entre Messala (Toby Kebbell, photo) et Ben-Hur (Jack Huston, arrière-plan).



Ben-Hur ramène son char!

Avec une version dépoussiérée du film culte de 1959, en salle à la rentrée, le péplum revient en force dans l'arène. A coups de techniques de pointe et d'audace, le genre garantit un spectacle toujours aussi grandiose.

PAR TANNEGUY DE KERPOISSON ENVOYÉ SPÉCIAL AUX ÉTATS-UNIS

A Hollywood, il y a un homme heureux. Il s'appelle Timur Bekmambetov, il est russo-kazakh. Lorsqu'on le rencontre dans un hôtel de Los Angeles (Californie), il a du mal à cacher son excitation. Le 7 septembre sortira sa grande folie : un remake de *Ben-Hur*. Ce film spectaculaire de 1959, signé William Wyler, est resté dans les mémoires pour ses incroyables scènes de courses de chars, et aussi pour avoir remporté onze oscars en 1960 – un record. Subitement, jupettes – comme celle en cuir

portée par Charlton Heston dans le rôle-titre –, sandales et torsos huilés devenaient follement érotiques. Cet attirail peut-il encore émoustiller le public d'aujourd'hui ? Ce qui est sûr, c'est que Timur Bekmambetov n'aurait pas pu se lancer dans un tel projet il y a vingt ans. Car *Ben-Hur* s'inscrit dans un genre très particulier qui renoue depuis quelques années seulement avec sa gloire d'antan : le péplum. Retour en arrière. Du grec *péplos* (qui signifie « tunique »), le mot « péplum » est utilisé à partir de 1953 en référence au film *La Tunique*, réalisé par Henry Koster. Nous sommes dans la période ●●●

Balafres, cris, muscles saillants... Dans *300* (de l'Américain Zack Snyder, 2007), Gerard Butler se glisse dans le peau d'un guerrier.



“ Les nouveaux films du genre ont dû changer l'esthétique ringarde des films antiques ”

Laurent Aknin, critique et spécialiste des films antiques

●●●faste des films antiques. *Quo Vadis*, *Hélène de Troie*, *Spartacus*, *Ben-Hur*... Une centaine de péplums hollywoodiens sont produits dans les années 1950-1960. Une partie d'entre eux sont tournés dans les studios romains de Cinecittà, en Italie (lire l'encadré ci-contre). L'année 1963 marque une rupture : mené par le réalisateur Joseph Mankiewicz, le tournage apocalyptique de *Cléopâtre* – notamment entravé par les problèmes de santé de la star Elizabeth Taylor – et



Le Choc des Titans (de Louis Leterrier, 2010) met en scène la reine Cassiopée et son époux Cépheus (à dr.).



Pompéi (de Paul W.S. Anderson, 2014) reprend un incontournable du genre : le combat de gladiateurs.

son coût exorbitant (l'équivalent de 308 millions d'euros) refroidit les ardeurs des studios pendant près de trente ans. Seuls 17 films antiques sont réalisés dans les années 1970-1990, au grand dam des fans des dieux grecs et des empereurs romains. Puis, en 2000, le réalisateur anglais Ridley Scott décide de remettre les péplums au goût du jour, de leur donner une seconde jeunesse. Il imagine alors Maximus Decimus Meridius, le héros de *Gladiator* interprété

TROIS VISIONS DE L'HISTOIRE ANTIQUE



BIBLIQUE

Inspirés par l'Ancien et le Nouveau Testament, les péplums bibliques réinterprètent l'histoire judéo-chrétienne à travers ses héros : Moïse, dans *Exodus: Gods and Kings* (2014), de Ridley Scott, ou encore Noé, joué par Russell Crowe dans le film éponyme (2014) de Darren Aronofsky. Et bien sûr Jésus, héros de *La Passion du Christ* (2004), de Mel Gibson (photo).



MYTHOLOGIQUE

Les dieux, demi-dieux, héros ou grosses bêtes issus des mythes grec, romain, égyptien, voire nordique, fascinent les cinéastes. Des films très portés sur les effets spéciaux, à l'image du *Choc des Titans* (2010), du Français Louis Leterrier, ou d'*Hercule* (2014), de Brett Ratner, dans lequel le héros aux douze travaux terrasse le sanglier d'Erymanthe (photo).



CLASSIQUE

Certains péplums retranscrivent fidèlement un épisode de l'Antiquité – tel *Alexandre* (2004), d'Oliver Stone. D'autres inventent une histoire de A à Z. Ainsi, *Gladiator* (2000), de Ridley Scott, n'est en aucun cas basé sur des faits réels. Enfin, quelques-uns naviguent entre les deux, comme *Troie* (2004, photo), de Wolfgang Petersen, très librement inspiré de l'*Illiade* d'Homère.

par un Russell Crowe tout en muscles. Œil bleu, abdos entaillés et tragédie de la vengeance... Le film rafle cinq oscars et rapporte 410 millions d'euros de recettes dans le monde. « Il a vraiment fait renaître le genre, reconnaît le réalisateur Timur Bekmambetov. Grâce à lui, le public est retourné voir des films antiques. » Au total, près de 25 péplums ont été réalisés depuis *Gladiator*. La supplique s'impose : péplum, livre-nous tes secrets !

DES EFFETS SPÉCIAUX BLUFFANTS

Courses de chars, combats de gladiateurs, scènes de guerre... Le péplum doit impressionner. Dans les années 1950 et 1960, les studios n'hésitaient pas à déboursier de quoi payer des légions de figurants (400 000 dans *Ben-Hur*). Aujourd'hui, ils se simplifient la vie grâce aux nouvelles technologies. Besoin d'un Colisée romain plein à craquer pour *Gladiator* ? Pas de problème. Le monument et son public sont créés sur ordinateur, puis incrustés dans le film. L'illusion est parfaite, on se croit à l'intérieur d'une arène antique en délire alors que, en réalité, les acteurs tournent devant un fond vert. Un gain de temps, et d'argent. Même chose pour ce *Ben-Hur* moderne. « Le film aurait pu coûter des millions de dollars. Grâce aux effets numériques, nous avons créé un monde très réaliste en dépensant seulement quelques dizaines de milliers de dollars en effets spéciaux, reconnaît l'acteur Jack Huston, qui tient le rôle-titre – il a découvert les péplums avec son grand-père, le cinéaste John Huston. Toutefois, nous n'avons pas voulu pousser le vice à son paroxysme. Les courses de chars que vous verrez dans le film sont 100 % authentiques. J'ai dû m'entraîner beaucoup pour maîtriser les chevaux ! » Les effets spéciaux offrent aussi des opportunités artistiques. Comment ne pas évoquer *300*, péplum de l'américain Zack Snyder (2007), opposant la petite armée spartiate à l'immense garnison perse ? Un film sanglant et sombre, réalisé à 95 % en images de synthèse. « Cette technique a aussi porté l'essor du film mythologique (lire l'encadré à gauche), ajoute Laurent Aknin, spécialiste des films antiques et auteur du livre *Le Péplum* (Armand Colin, 2009). Avant la fin des années 1990, sans les effets spéciaux numériques, il était quasi impossible de représenter à l'écran les dieux et les créatures des enfers de la mythologie. »

DU SEXE ET DU SANG À FOISON

Pour remettre les péplums des années 1950 au goût du jour, il a également fallu « changer totalement l'esthétique "ringarde" des films antiques, explique Laurent Aknin. Dans *Cléopâtre*, l'image est jaune orangé, les acteurs sont beaux, bien peignés, on se croirait au théâtre... Pour coller au cinéma d'action, très en vogue en ce moment, il a fallu "salir" ce qu'on voyait à l'écran. La caméra est plus sombre, les acteurs portent la barbe et les réalisateurs n'hésitent plus à montrer scènes érotiques et batailles sanglantes. » Meilleurs ●●●

Dans les studios de Cinecittà, l'Antiquité en pleine renaissance



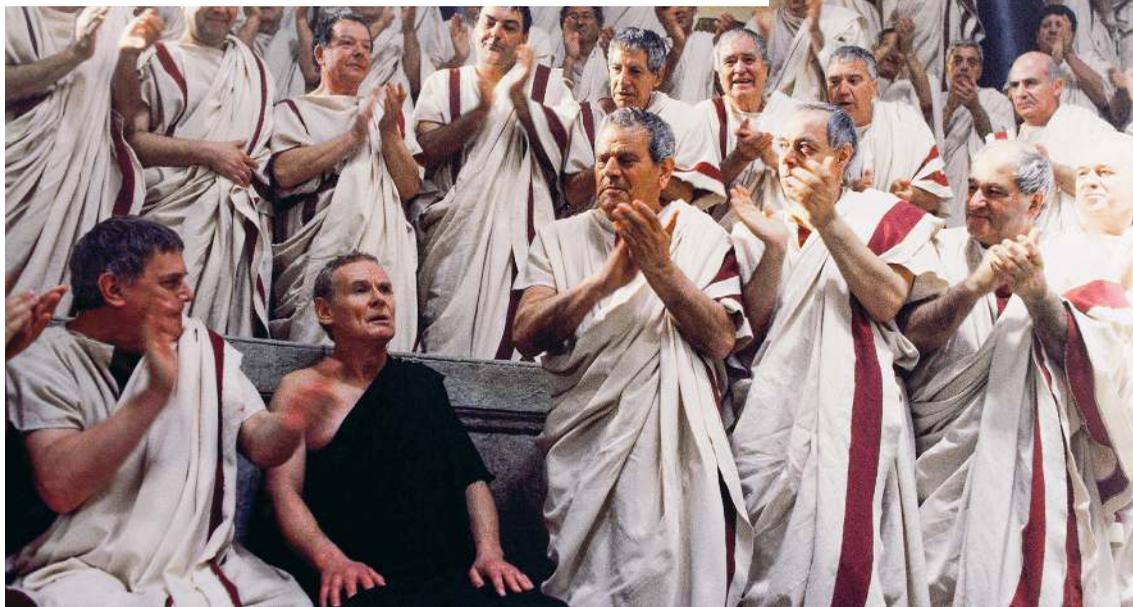
Sur le tournage de la série télévisée *Rome* (diffusée de 2005 à 2007 aux Etats-Unis), dans les décors de Cinecittà, en Italie.

Le péplum a un paradis nommé Cinecittà. Cela signifie « la ville du cinéma » en italien. Doté de 22 studios, ce complexe de 60 hectares est en pleine renaissance. Inauguré à Rome en 1937 par le dictateur Benito Mussolini, Cinecittà servait à l'origine à créer des films de propagande. Ce n'est qu'à la chute du régime, en 1943, que le studio se reconvertit. Il accueille les grands noms du cinéma italien : Roberto Rossellini, Ettore Scola, Luchino Visconti, Federico Fellini...

Attiré par les faibles coûts de production en Italie, Hollywood y prend ses quartiers dans les années 1950-1960, pour tourner *Quo Vadis*, *Hélène de Troie*, *Ben-Hur*, *Cléopâtre*... Près de 150 péplums y voient le jour. Mais, très vite, le genre s'essouffle. Le public boude toges et sandalettes à l'écran du début des années 1970 à la fin des années 1990. Cinecittà perd sa poule aux œufs d'or. Le salut viendra du petit écran. Motivée par le retour en grâce des péplums depuis le succès du film *Gladiator* (2000), la chaîne américaine HBO y construit un décor flambant neuf en 2004 pour y tourner *Rome* (2005-2007), fiction télé la plus coûteuse de l'histoire. Mais rien n'y fait, le sort s'acharne. En 2007,

un gigantesque incendie ravage 4000 mètres carrés du complexe cinématographique... En 2011, les studios prennent l'initiative de se reconverter en partie en musée, et sollicitent une aide du gouvernement italien pour relancer les tournages. « Depuis 2014, les productions étrangères qui emploient de la main-d'œuvre italienne bénéficient d'un crédit d'impôt de 25 % à 30 % sur leur budget global, détaille Giuseppe Basso, le directeur. Cela a bien sûr intéressé Hollywood, qui connaît les qualités de nos techniciens. » Et ça marche : *007 Spectre* (2015), *Zoolander 2* (2016)...

Les blockbusters réinvestissent les studios italiens. Venu en 2015 tourner une nouvelle version du cultissime *Ben-Hur*, le réalisateur Timur Bekmambetov confirme : « Nous avons choisi Cinecittà pour des raisons matérielles. Les décors de l'ancienne Jérusalem n'attendaient que nous, c'était pratique. Et puis les équipes sont réputées excellentes pour réaliser des films antiques. C'est dans leur ADN. On avait à nos côtés les fils ou les petits-fils des gars qui avaient travaillé sur le *Ben-Hur* de 1959 ! » Et la tendance n'est pas près de s'arrêter : Cinecittà s'apprête à accueillir plusieurs tournages de films antiques.



Relancés au cinéma dès 2000, les péplums s'invitent aussi à la télévision. La chaîne américaine HBO lance la série Rome en 2005.

●●● exemples de cette modernisation : la série *Rome* (2005-2007, diffusée sur Canal +), qui relate la naissance de l'empire, ou *Spartacus* (2010-2013), qui suit le destin d'un ancien guerrier thrace devenu gladiateur. Diffusées à des heures tardives sur le câble américain, ces fictions se sont permis toutes les audaces. Scènes érotiques, sexe masculin apparent, effusions de sang... De quoi séduire un public avide de sensations fortes.

DES SUPER-HÉROS QUI EN JETTENT

Difficile de ne pas voir un rapport entre le succès de *Superman* et celui d'*Hercule*. Hervé Dumont, historien suisse du cinéma et auteur du livre *L'Antiquité au cinéma** (2009), explique : « Les films de super-héros et les péplums sont liés. Ils touchent le même public. Dans les deux cas, les spectateurs assistent à un grand spectacle, où des personnages aux capacités hors normes défendent les opprimés. » Pour le réalisateur Timur Bekmambetov, il s'agit de construire une

légende : « Avec les super-héros Marvel ou DC Comics (comme Hulk ou Batman, NDLR), les Etats-Unis ont créé leur propre mythologie. La seule différence avec les héros de l'Antiquité, c'est qu'ils ont été créés des siècles avant. » Deux genres proches qui n'hésitent pas à s'entremêler. Prenez le héros au marteau Thor, figure emblématique de la bande des Avengers. Ce personnage, créé par l'illustrateur Jack Kirby en 1962 pour Marvel, est tiré de la mythologie nordique dans laquelle il est présenté comme le dieu du tonnerre. « Il n'y a qu'à voir le générique de fin d'*Avengers 2 : l'Ere d'Ultron* (2015). Les super-héros sont représentés sculptés dans le marbre, à la façon des dieux de la mythologie grecque », souligne Laurent Aknin.

UN VERNIS RELIGIEUX

Quel péplum a le plus cartonné depuis 2000 ? *Gladiator* ? Non. *300* ? Non plus. Avec 550 millions d'euros de recettes, c'est *La Passion du Christ* (2004), de Mel Gibson, sur la fin de vie de Jésus ! Le religieux fait recette, particulièrement aux Etats-Unis, pays majoritairement chrétien qui représente un énorme marché pour le cinéma biblique. « Des producteurs souvent proches de la droite fondamentaliste (qui prône une lecture stricte et littérale de la Bible, NDLR), comme les multimillionnaires Mark Burnett et Roma Downey, l'ont bien compris, explique Laurent Aknin. C'est simple : dès qu'un projet correspond à leur vision de la religion, le couple met la main à la poche. » Rien d'étonnant, donc, à voir les films bibliques se multiplier quand il y a de généreux donateurs, aux positions parfois détestables... Mark Burnett et Roma Downey ont ainsi financé *La Bible*, mini-série en dix épisodes. Une fiction qui a créé une polémique lors de sa diffusion en 2013 aux Etats-Unis : l'acteur qui jouait le diable ressemblait étrangement à Barack Obama... Comme quoi, en nous plongeant dans les temps antiques, le péplum en dit long sur notre époque. ●

*disponible sur www.hervedumont.ch

L'EMPIRE ROMAIN REVIENT !



On a pu voir des extraits du prochain *Ben-Hur*, et gare aux yeux ! Si l'histoire n'a pas changé par rapport à celle du film

de 1959 – elle raconte la rivalité entre Ben-Hur, prince de Judée, et son frère adoptif Messala, chef de la garnison romaine à Jérusalem –, les images de synthèse, les acteurs aux muscles saillants et les batailles sanglantes donnent à ce péplum un nouveau souffle réjouissant.

> Péplum de Timur Bekmambetov, Etats-Unis. Avec Jack Huston, Morgan Freeman... En salle le 7 septembre.



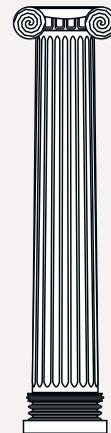
La ville d'Arles (Bouches-du-Rhône) organise, du 15 au 24 août, la 10^e édition du festival Arélate, dont l'ambition

est de valoriser le patrimoine antique de la ville. Au programme : des jeux de cirque, une taverne et des campements romains, des démonstrations de gladiateurs, des spectacles de rue ainsi que des projections des plus grands péplums.

> Du 15 au 24 août dans divers lieux d'Arles (Bouches-du-Rhône). www.festival-arelate.com



5 films de toge et d'épée



Guerriers héroïques, empereurs impitoyables, reines fascinantes... Ces épopées sont devenues des références du genre.



LE PLUS ANCIEN NÉRON ESSAYANT DES POISONS SUR DES ESCLAVES (1896)

Produit par les frères Lumière et réalisé par le Français Georges Hatot, ce court-métrage muet, d'une minute à peine, est considéré comme le tout premier péplum de l'histoire du cinéma. On y voit l'empereur Néron tester de nouveaux poisons sur ses esclaves et constater, avec joie, les souffrances des malheureux qui expirent à ses pieds. Curieusement, le nom de l'acteur jouant ici le souverain n'a jamais été retrouvé.



LE PLUS PRIMÉ BEN-HUR (1959)

Quatre cent mille figurants, des courses de chars, une bataille navale... Rien d'étonnant à ce que *Ben-Hur*, spectaculaire péplum de 3 heures 30 réalisé par l'Américain William Wyler, soit l'un des films les plus primés de l'histoire du cinéma. Seuls *Titanic* (1997) et *Le Seigneur des anneaux: Le Retour du roi* (2003) ont, comme lui, décroché onze oscars. L'histoire: Ben-Hur (interprété par Charlton Heston, photo), prince de Judée, retrouve son ami d'enfance Messala, chef de la garnison romaine de Jérusalem. Très vite, un climat malsain s'installe entre les deux hommes. Messala finit par trahir Ben-Hur en l'accusant d'un crime qu'il n'a pas commis.

LE PLUS CHER CLÉOPÂTRE (1963)

La réalisation de ce péplum signé Joseph L. Mankiewicz aura duré plus de trois ans, retardée à maintes reprises par des changements de réalisateur et par les problèmes de santé de la star Elizabeth Taylor (photo). *Cléopâtre*, qui raconte en plus de quatre heures les frasques de la reine d'Égypte avec César et Marc Antoine, serait, avec *Guerre et Paix* (1967) et *Pirates des Caraïbes: Jusqu'au bout du monde* (2007), l'un des films les plus chers de l'histoire.



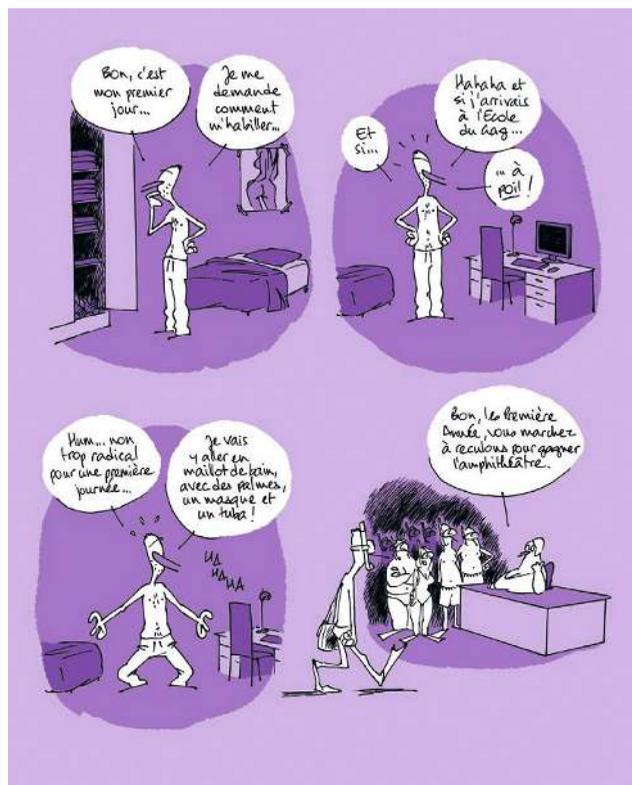
LE PLUS ATTENDU GLADIATOR (2000)

Milieu des années 1960. Le coût de production de *Cléopâtre* et ses critiques mitigées calment les ardeurs des grands studios, qui abandonnent les péplums. Il faut attendre 2000 pour que le réalisateur américain Ridley Scott redonne ses lettres de noblesse au genre avec *Gladiator*, l'histoire d'un ancien général romain devenu gladiateur pour venger sa famille (Russell Crowe, photo). Outre son succès commercial (410 millions d'euros de recettes), le film est un succès critique et reçoit cinq oscars en 2001. Grâce à lui, les péplums redeviennent à la mode.



LE PLUS MODERNE 300 (2006)

Ce film de l'Américain Zack Snyder, avec Gerard Butler (photo) et Michael Fassbender, a été presque entièrement réalisé grâce à la technique de l'incrustation, qui consiste à faire jouer les acteurs devant un fond vert avant d'incruster le décor sur ordinateur. Il raconte comment les 300 soldats spartiates du roi Léonidas ont lutté contre l'immense armée perse.



Rubrique-à-blagues

Ce savoureux album imagine une école où l'on enseigne bons vieux gags et jeux de mots foireux. A l'arrivée, **un petit traité d'humour tout sauf lourd.**

PAR FRÉDÉRIC BÉGHIN

Maintenant que les résultats du bac sont connus, passons enfin aux révisions de la seule matière vraiment sérieuse : l'humour. Oui, car figurez-vous que cela s'apprend. C'est en tout cas la thèse de cet album qui met en scène un étudiant de « l'école internationale du gag », un drôle d'établissement où il devra plancher sans relâche sur les fondamentaux du rire depuis l'examen d'entrée – « Le sujet : un homme qui marche, une bouche d'égout ouverte. Vous avez quatre heures. » – jusqu'aux épreuves de diplôme (« Pincemi et Pincemoi sont dans un bateau. Pincemi tombe à l'eau. Qui reste-t-il? Vous avez quatre heures. »). Entre-temps, il assimilera les bases du gag visuel (le professeur : « L'un des plus performants, c'est le coup de la chaise qu'on retire avant que le type ne s'assoie »), s'essaiera à l'humour noir (lumière éteinte) et suivra des cours de répartie comique (pas avant la deuxième année).

Un florilège de blagues Carambar

On l'aura compris, au travers de ce cursus délirant, les auteurs, le dessinateur James et le scénariste Jorge Bernstein, ont choisi de revisiter les blagues les plus éculées, de celles que l'on n'ose même plus publier dans les Carambar ni raconter dans les cours

de récré – d'où la peau de banane sur la couverture – pour mieux s'en moquer au trente-sixième degré. Ici, on rigole des histoires drôles tirées par les cheveux, sur le format le plus classique du 9^e Art : le gag en quatre cases, comme lorsque la bande dessinée se publiait, dans les journaux, en « strips » de quatre images.

L'influence de Gotlib

Faire rire en recyclant les clichés de l'humour convenu? On songe au personnage du « Service après-vente des émissions » d'Omar et Fred, sur Canal+, qui signait ses pires jeux de mots d'un enthousiaste : « Jean Blaguin, humoriste ! » On pense surtout au dessinateur Marcel Gottlieb, dit Gotlib, créateur de *Gai-Luron* et de la célèbre *Rubrique-à-brac*, qui a souvent adopté le même procédé en racontant à l'envi « l'histoire du fou qui peint son plafond », décortiquant sa mécanique narrative comme s'il commentait un chef-d'œuvre... La filiation est d'ailleurs claire : c'est dans le mensuel *Fluide Glacial*, fondé par ce maître de la BD en 1975, qu'officent le plus souvent James et Jorge Bernstein. ●



> *L'École du gag*, de Jorge Bernstein et James, Vide Cocagne, 128 pages, 15 €.

ÉQUITÉ POUR NOS RETRAITES : À contribution égale, pension égale !

Trouvez-vous normal que le système de retraites soit divisé en castes ?
Trouvez-vous normal qu'autant de différences persistent malgré les réformes ?



SALARIÉS DU PRIVÉ



FONCTIONNAIRES



AGENTS SNCF

■ ÂGE LÉGAL	➤ 62 ans mais bientôt au moins 63 ans pour éviter la nouvelle décote	➤ 52, 57, ou 62 ans selon les statuts	➤ 50 ou 55 ans selon les statuts
■ BASE CALCUL DES RETRAITES	➤ Régime de base : 25 meilleures années Régimes complémentaires : ensemble de la carrière	➤ 6 derniers mois de traitement	➤ 6 derniers mois de traitement
■ NIVEAU DES RETRAITES GARANTI	➤ Non	➤ Oui, au moins 75 % pour une carrière complète	➤ Oui, au moins 75 % pour une carrière complète
■ RÉVERSION	➤ À partir de 55 ans Sous condition de ressources	➤ Aucune condition d'âge. Aucune condition de ressources	➤ Aucune condition d'âge. Aucune condition de ressources
■ COTISATION PATRONALE	➤ 16 % payés par l'entreprise	➤ 74,28 % payés par nos impôts	➤ 35,67 %* + 3,2 milliards d'euros de subventions publiques

* Il y a en réalité deux cotisations patronales : 23,86 % et 11,81 %

Agissons pour un système de retraites équitable et pérenne !
Exigeons l'inscription du principe d'équité public-privé : à contribution égale, pension égale, dans les textes régissant les retraites

OUI, je suis d'accord : il est urgent d'introduire le principe d'égalité public-privé dans le système de retraite, pour obtenir la fin de privilèges et pérenniser les retraites de tous les Français.

Nom : -----

Prénom : -----

Adresse : -----

Coupon à renvoyer signé à Sauvegarde Retraites – 53 rue Vivienne – 75002 Paris

www.sauvegarde-retraites.org

La libraire vous conseille...



Le Jour où Anita envoya tout balader

Eve Wagner, à Châlons-en-Champagne, a été touchée par une héroïne en pleine crise de la quarantaine.



J'ai 38 ans, je suis mère célibataire sans enfant, employée à Extra-Market et habitant une ville que même Dieu a abandonnée. C'est ma vie! » « Quand Anita Grankvist voit partir sa fille Emma pour l'université, c'est soudain le grand vide. Que faire pour occuper son temps libre, une fois le travail et les tâches ménagères accomplis? Encouragée par ses amies, elle décide de reprendre sa vie en main et de réaliser ses rêves de jeunesse. *Le Jour où Anita envoya tout balader* est le roman qu'il faut emporter avec soi pour se faire du bien et doper son moral, nous assure Eve Wagner, de la Librairie du Mau, à Châlons-en-Champagne (Marne). Touchante et fantasque, cette héroïne de la vie ordinaire nous propulse avec délectation dans son quotidien, qu'elle va trouver le moyen de pimenter. Au programme, passer le permis moto – ce

n'est pas gagné! –, renouer avec sa mère, participer à la vie associative du village et surtout tomber follement amoureuse. Parviendra-t-elle à aller au bout de tous ses projets? Ce livre évoque la vie, les désirs et promet assurément la quarantaine heureuse. Et nous, qu'attendons-nous pour vivre nos rêves? » ●

Mathilde Nivollet

> *Le Jour où Anita envoya tout balader*, de Katarina Bivald, Denoël, 464 p., 21,90 €.

Entendu dans mon rayon

Jean de la Nouille

« "Auriez-vous la pièce de théâtre *Antigeorge*, de Jean de la Nouille?" me demande un jour une cliente. Elle n'est pas la première et ne sera pas la dernière à se tromper sur le titre *Antigone*, de Jean Anouilh! »

Librairie du Mau: 42-44, place de la République, Châlons-en-Champagne (Marne). Tél.: 03 26 68 48 94.

GfK MEILLEURES VENTES ROMANS POLICIERS (HORS POCHE)*

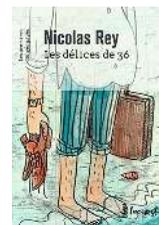
- 1 | *Le Dompteur de lions*, de Camilla Läckberg, Actes Sud.
- 2 | *Le temps est assassin*, de Michel Bussi, Presses de la cité.
- 3 | *Le Coma des mortels*, de Maxime Chattam, Albin Michel.

- 4 | *Rêver*, de Franck Thilliez, Fleuve éditions.
- 5 | *Le Temps des regrets*, de Mary Higgins Clark, Albin Michel.

*Classement du 20 au 26 juin.

On a lu, on a aimé

LE ROMAN DE LA PLAGE



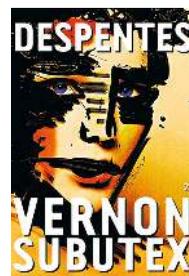
Il y a le ciel, le soleil et la mer

C'est l'histoire d'une famille. Jean, Bernadette, leur fils Marius, 15 ans. A la faveur de congés payés – les premiers de leur vie, les premiers de l'Histoire, arrachés de haute lutte en 1936 –, ces trois-là grimpent dans un train pour Deauville. Là, il y a le ciel, le soleil et la mer. Il y a le premier amour de Marius, qui l'attend, dans la grande et belle maison de ses parents fortunés sur les hauteurs de Trouville. Elle s'appelle Emma. Les parasols du Deauville-Plage, le thé au lait servi avec rondelles de citron, les premiers émois physiques, la fin des vacances, les lettres enflammées, puis un peu moins. Au bout... un chagrin d'amour, qui « fait d'un apprenti coiffeur un émule de Socrate ». Dans la nouvelle collection Incipit, belle évocation de toutes les premières fois, Nicolas Rey signe un roman léger et délicat, que vous lirez, attendris... les pieds dans l'eau, sans doute.

Nedjma Van Egmond

> *Les Délices de 36*, de Nicolas Rey, Prisma Steinkis Groupe, 128 p., 12 €.

LA SÉANCE DE RATTRAPAGE



En mode combat

Le tome 1 nous présentait Vernon Subutex, ancien disquaire expulsé de son appartement, devenu squatteur avant de se retrouver à la rue. Dans le tome 2, le SDF Vernon a son refuge favori, au creux d'un vieux marronnier du parc parisien des Buttes-Chaumont. « Souviens-toi, Vernon, on entrait dans le rock comme on entre dans une cathédrale. » Vernon se souvient. Il n'a rien oublié de sa « jeunesse au galop », malgré le regard désenchanté qu'il porte sur le monde dans lequel il vit. La mélancolie qui infuse le roman se mêle d'une énergie combative, celle, inaltérable de son auteur. On attend avec impatience le dernier volet de cette grande saga addictive. **N.V.E.**

> *Vernon Subutex, tome 2*, de Virginie Despentes, Le Livre de Poche, 408 p., 7,90 €.

NICOLE & GILBERT COULLIER, ROBERTO CIURLEO,
ÉLÉONORE DE GALARD ET LE GROUPE NRJ
présentent

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE **LA**

LE SPECTACLE MUSICAL

LES MOUSQUETAIRES

*Un pour tous,
tous pour un !*

PALAIS DES SPORTS DE PARIS
À PARTIR DU 29 SEPTEMBRE 2016
ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

Mise en scène : Dominic CHAMPAGNE & René Richard CYR • **Livret :** Patrice GUIRAO, Lionel FLORENCE, Dominic CHAMPAGNE & René Richard CYR
Chorégraphie : Yaman OKUR • **Consultant chorégraphique :** Brahim ZAIBAT • **Scénographie :** Stéphane ROY

WWW.LES3MOUSQUETAIRES-LESPECTACLE.COM

LOCATIONS

0 825 038 039 (15cent/min), www.palaisdessports.com - WWW.FNAC.COM - WWW.TICKETMASTER.FR - WWW.COULLIER.COM
WWW.MYTICKET.FR - FNAC, CARREFOUR, MAGASINS U, GEANT, AUCHAN, CULTURA, E-LECLERC ET POINTS DE VENTE HABITUELS





LE BEAU LIVRE

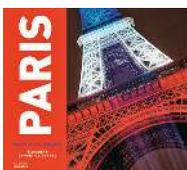


Quand le jazz est là...

« A Montreux, on ne peut pas se permettre d'être nostalgique », clame son directeur, Mathieu Jatton. Sans nostalgie, mais avec une joie certaine, on se plonge dans l'album de famille du festival de jazz de Montreux (Suisse), qui célèbre sa cinquantième édition et bat son plein jusqu'au 16 juillet. Nina Simone était là dès la deuxième année. Quelque temps plus tard, Aretha Franklin, Miles Davis lui emboîtaient le pas. Vous avez dit jazz? Au sens large... Voyez Charles Mingus, chapeau de paille sur la tête et cigare au bec, Leonard Cohen, les pieds en l'air dans sa chambre d'hôtel, Carlos Santana, blouson de cuir avec Jesus sur le dos, Willy DeVille tous tatoués dehors... Et le public massé sur les bords d'une piscine bleu turquoise ou entassé dans des duvets. Sur scène et en coulisses, un festival culte. **N.V.E.**

> **50 Summers of music**, d'Arnaud Robert, Textuel, 400 p., 45 €.

LE GUIDE



La traversée de Paris

Un ouvrage dense, à destination des enfants, mais aussi de qui n'a jamais mis un pied dans

la Ville Lumière ou aurait besoin de réviser ses classiques. Paris donc, un véritable monde. En doubles-pages thématiques aux explications simples et richement illustrées, *Paris raconté aux enfants* déroule par le menu tout ce qu'il y a à voir, à entendre, et même parfois à boire et à manger dans les vingt arrondissements de la cité. Pour cela, il nous plonge dans l'hier autant que dans l'aujourd'hui. Patrimoine et vie quotidienne, arts classique ou contemporain et bonne chère s'y côtoient. Métro et Louvre, rives de la Seine et Tuileries, Frigos et marché des Enfants-Rouges, Opéra Garnier et Canal Saint-Martin: suivez le guide. **N.V.E.**

> **Paris raconté aux enfants**, d'Elisabeth Dumont-Le Cornec, La Martinière Jeunesse, 144 p., 19,80 €. Dès 8 ans.

POUR LES ENFANTS



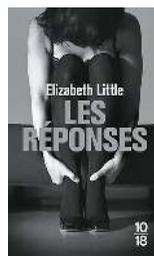
Fous de foot

Si vous voulez faire de la finale de l'Euro 2016 un grand moment de communion collective auquel, outre vos copains survoltés

et vos collègues fiévreux, tout le monde puisse participer, voilà le livre indispensable. La compétition européenne a suscité un cortège de parutions (encyclopédies, récits, beaux livres...), mais l'intérêt de *Mon imagier du foot* est de s'adresser véritablement aux tout-petits. Il leur enseigne, dès 2 ans, les rudiments du foot, depuis l'accessoire central du match (oui, oui, un ballon rond!) jusqu'à la tenue des joueurs (mais c'est quoi, des crampons?), en passant par les moyens de marquer des buts. Le tout, avec des images mobiles et animées. Malin. **N.V.E.**

> **Mon imagier du football**, de Nathalie Choux, Nathan, 10 p., 7,95 €. Dès 2 ans.

LE POLAR

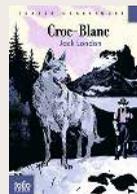


Village people

Janie Jenkins ? Une peste californienne de 16 ans, perchée sur stiletto. Ce doux mélange de Pamela Anderson et Kim Kardashian squatte la une des magazines, jusqu'à ce qu'on la condamne pour le meurtre de sa mère, Marion Elsing, dans sa villa cossue de Beverly Hills. Après un procès mouvementé et dix ans passés derrière les barreaux, elle retrouve la liberté à la suite d'une erreur de procédure. Le public crie au scandale. Elle décide de mener l'enquête. Savante combinaison de journal à la première personne, de pages Wikipédia et d'extraits d'audiences, ce premier roman nerveux d'Elizabeth Little sort en poche, après s'être arraché chez Sonatine. Captivant. **N.V.E.**

> **Les Réponses**, d'Elizabeth Little, 10-18, 504 p., 8,80€.

Pas si bêtes



Loup, yes-tu?

« L'homme est un loup pour l'homme », écrivait le philosophe Thomas Hobbes (1588-1679). Pour l'auteur américain Jack

London (1876-1916), ce serait plutôt: « Le loup est un homme pour l'homme. » Dans *Croc-Blanc* (1905), un chien-loup est recueilli par des Indiens, puis par de rustres Américains qui l'entraînent au combat avant qu'un jeune ingénieur ne le sauve et le protège. Petit à petit, la bête s'adoucit, quitte l'état sauvage. Puis son maître et le monde autour, au contact de l'animal, deviennent plus humains. Une métaphore de la vie en société.

Lucas Bretonnier

> **Croc-Blanc**, de Jack London, Folio Junior, 368 p., 6,30 €.





NOUS HABILLONS
TOUS LES HOMMES

DES PIEDS
À LA TÊTE

spartoo
TOUTE LA MODE À VOS PIEDS

Faites-vous plaisir, plus de 1000 marques de chaussures,
sacs et vêtements vous attendent sur Spartoo.com.

www.spartoo.com
LIVRAISON & RETOUR GRATUITS



Irréprochable

DE QUOI ÇA PARLE? Constance, au chômage depuis plus d'un an, quitte Paris pour s'en retourner dans la petite ville de province où elle a grandi. Là, dans l'espoir de retrouver un job, elle sollicite le patron d'une agence immobilière avec qui elle avait collaboré quelques années auparavant, mais ce dernier refuse de l'embaucher. Désespérée et donnant des signes de plus en plus inquiétants de déséquilibre mental, Constance met tout en œuvre pour décrocher ce poste qui, pense-t-elle, lui revient de droit. Jusqu'au pire?

ALLEZ-Y POUR... l'ambiguïté d'une histoire dérangeante qui surprend jusqu'à son dénouement. Et pour la prestation de Marina Foïs (photo), impériale dans la peau de cette héroïne imprévisible, à la fois charmeuse et manipulatrice.

EMMENEZ-Y... celles et ceux qui aiment les atmosphères troubles et le suspense psychologique.

ÇA VOUS RAPPELLERA... certains films du grand Claude Chabrol (1930-2010), notamment le bien nommé *Au cœur du mensonge*.

> Thriller de Sébastien Marnier, France (1h43). Avec Marina Foïs, Jérémie Elkaim, Joséphine Japy...

Hibou

DE QUOI ÇA PARLE?

D'une timidité maladive, Rocky mène une existence solitaire, dans l'indifférence de ses contemporains. Un soir, à sa grande surprise, il s'aperçoit qu'un hibou a élu domicile dans son appartement. Fasciné par cette rencontre saugrenue, il décide de se déguiser en hibou et espère ainsi transformer sa vie. Il rencontre bientôt une jeune femme déguisée... en panda!

ALLEZ-Y POUR... la fantaisie et la poésie absurde qui imprègnent chaque scène du premier essai, en tant que réalisateur, de Ramzy Bedia,

connu pour ses prestations de comédien avec Eric Judor. Le résultat est inégal, mais d'une originalité folle.

EMMENEZ-Y... quiconque apprécie les histoires surréalistes et les déguisements d'animaux.

ÇA VOUS RAPPELLERA... les univers singuliers de cinéastes comme Jacques Tati (*Jour de fête*, *Les Vacances de M. Hulot...*) ou Michel Gondry (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind...*).

> Comédie de et avec Ramzy Bedia, France (1h23). Avec aussi Elodie Bouchez, Etienne Chicot, Lucie Laurier...



Sortie DVD



Ave, César!

Hollywood, dans les années 1950. Eddie Mannix, patron d'un grand studio de cinéma, doit composer avec les humeurs de ses stars. Bientôt, l'une

d'elles est kidnappée par des scénaristes communistes! Entourés de leurs comédiens complices (George Clooney et Josh Brolin), les frères Coen signent une comédie endiablée sur l'usine à rêves. Réjouissant!

> Comédie de Joel et Ethan Coen, Etats-Unis (1h40). Avec George Clooney, Josh Brolin, Ralph Fiennes, Alden Ehrenreich... Universal, 17,99 €.

Toujours à l'affiche



L'Outsider

Jérôme Kerviel, sa vie et son œuvre au sein de la Société générale, grande banque où il officie

comme trader et où il connaît le triomphe, avant la chute. Christophe Barratier (*Les Choristes*, 2004) s'inspire de faits réels et met en scène avec nervosité les déraisons financières de notre époque.

> Drame de Christophe Barratier, France (1h57). Avec Arthur Dupont, François-Xavier Demaison, Sabrina Ouazani...



La Tortue rouge

Un naufragé solitaire tente de survivre sur une île déserte. Une rencontre inattendue avec

une tortue rouge bouleversera peut-être son destin... Avec ce film d'animation poétique et inventif, Michaël Dudok de Wit signe une merveilleuse fable sur l'existence, dont chaque scène vibre d'une rare intensité. A découvrir absolument!

> Film d'animation de Michael Dudok de Wit, France-Belgique (1h20).



😊 Nos pires voisins 2

DE QUOI ÇA PARLE ?

Alors qu'ils attendent leur deuxième enfant, Mac et Kelly Radner rêvent d'abandonner leur pavillon situé à proximité d'une université pour déménager en des lieux plus paisibles, dans une banlieue chic. Malheureusement, la vente de leur maison est compromise par une bande d'étudiantes déchaînées qui s'installe un jour dans une maison mitoyenne. Multipliant les fêtes débridées, les jeunes filles mettent le quartier sens dessus dessous...

ALLEZ-Y POUR... l'humour ravageur de ce film 100% incorrect qui multiplie les provocations en tout genre

et ne respecte vraiment rien. Les fans de grosses comédies déjantées trouveront avec cette suite de *Nos pires voisins* (2014) de quoi assouvir leur passion.

EMMENEZ-Y...

de grands ados qui ne jurent que par les blagues potaches et des amis fâchés avec les convenances.

ÇA VOUS RAPPELLERA...

les comédies de Judd Apatow, héros de la nouvelle vague insolente de l'humour américain: *40 ans, toujours puceau* (2005), *En cloque, mode d'emploi* (2007)...

> **Comédie de Nicholas Stoller, Etats-Unis (1h33). Avec Seth Rogen, Zac Efron, Rose Byrne, Chloë Grace Moretz...**

A (re)voir cet été



😊 Un mariage

DE QUOI ÇA PARLE ?

Deux riches familles américaines sont réunies pour un mariage où se pressent les invités de marque. Joie et félicité? En apparence seulement, car des événements viennent gâcher la fête et révéler les hypocrisies des uns et des autres.

ALLEZ-Y POUR... l'humour cruel de Robert Altman (1925-2006), immense cinéaste (*MASH*, *Short Cuts*, *Prêt-à-porter...*), qui n'avait pas son pareil pour mettre en scène les faux-semblants de la société américaine.

Et pour le plaisir de revoir Geraldine Chaplin et Mia Farrow (à dr.), qui, à la sortie du film en 1978, avaient moins de 35 ans.

EMMENEZ-Y... des amis amateurs de comédies chorales inspirées.

ÇA VOUS RAPPELLERA...

les films de Paul Thomas Anderson, le fils spirituel d'Altman, notamment *Magnolia* (1999) et *Inherent Vice* (2014).

> **Comédie dramatique de Robert Altman, Etats-Unis, 1978 (2h05). Avec Carol Burnett, Geraldine Chaplin, Mia Farrow, Vittorio Gassman...**

Bon Angle

La Fête des Loges

Forêt de Saint-Germain-en-Laye

du 24 juin au 15 août 2016

GRATUIT RESTAURANTS

Entrée gratuite - A 20 mn de Paris

Autoroute A13 – M1 RER A1 depuis la Défense

01 30 87 20 63

www.fetedesloges.org



week-end | drôles de musées

Profitez des vacances pour découvrir des lieux d'art hors du commun.



LA MAGIE PRÈS DE PARIS



1, rue des Canes,
Dicy (Yonne).
Tél.: 03 86 63 64 21.
www.fabuloserie.com

Horaires

En juillet et en août,
ouvert tous les jours
de 14h à 19h.

Entrée

9 € (adultes),
5 € (enfants).

La Fabuloserie de Dicy a été créée en 1983 par Alain et Caroline Bourbonnais. La maison et son jardin sont peuplés de personnages façonnés par des artistes autodidactes.



La Fabuloserie, une douce folie!

C'est un jardin et une maison extraordinaires... A Dicy, dans l'Yonne, ce lieu artistique abrite **des créatures et des machines incroyables.**

PAR JULIEN SOLONEL PHOTOS LAHCÈNE ABIB ENVOYÉS SPÉCIAUX À DICY

C'est un cabinet de curiosités peuplé de géants mi-rigolards mi-inquiétants, de poupées en tissus colorés, et même d'une sculpture de Michel Drucker grandeur nature. Une maison-musée et un jardin poétique où l'on déambule entre des engins extraordinaires et un manège mécanique sorti d'un rêve de gosse. Rarement un lieu aura autant mérité son nom que la Fabuloserie de Dicy (Yonne). Inauguré en 1983 dans un écrin de verdure à 135 kilomètres au sud de Paris, cet « anti-Beaubourg », comme l'appelait ●●●

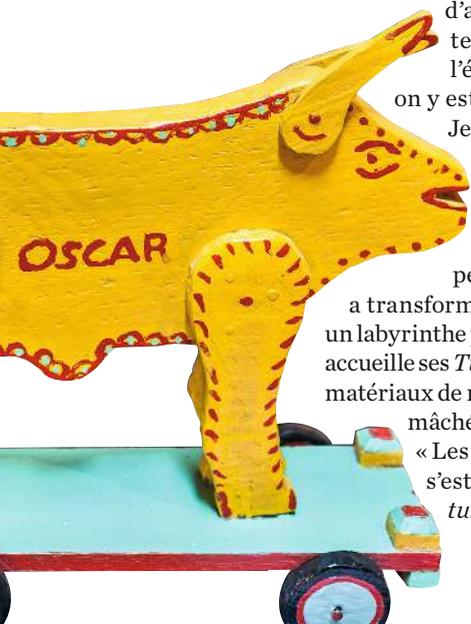
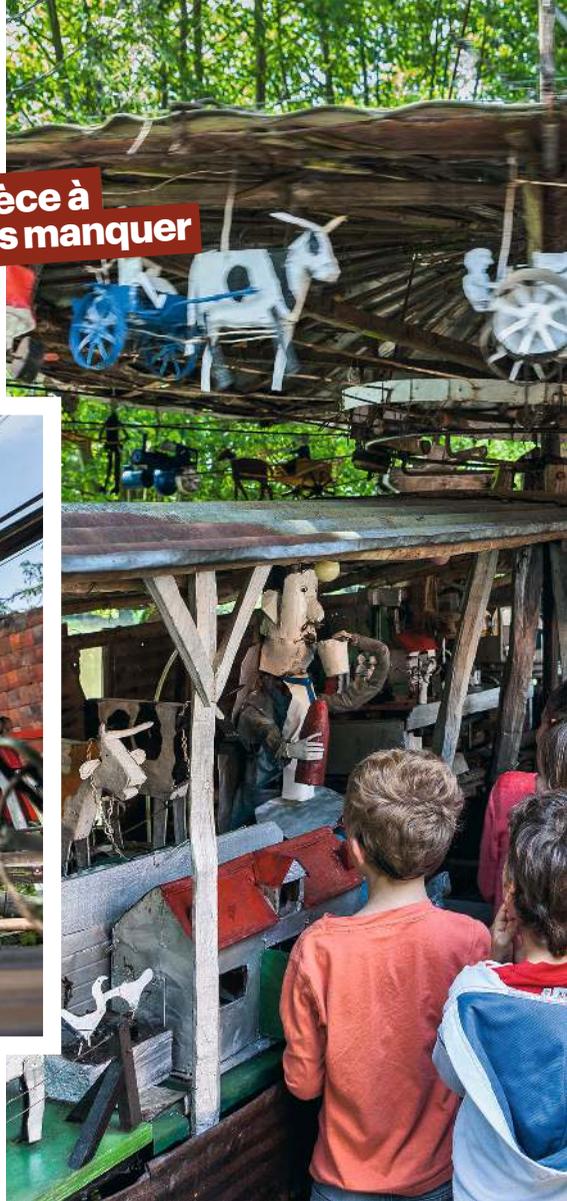


La pièce à ne pas manquer



Alain, voisin du musée, prend soin des machines fabriquées par Petit Pierre. Ci-dessous: l'un des animaux du Cirque Pinder de Pierre et Raymonde Petit.

Ces écoliers du Val-de-Marne s'émerveillent devant le manège de Petit Pierre, trésor de poésie et d'ingéniosité.



●●● l'artiste Jean Dubuffet (1901-1985), abrite la collection d'art « hors les normes » de l'architecte Alain Bourbonnais et de sa femme Caroline, aujourd'hui décédés. Soit 1 200 créations plus insolites les unes que les autres, réalisées par une cinquantaine d'autodidactes. « La Fabuloserie est le temple du rêve, de l'imagination, de l'émotion. On n'en ressort pas comme on y est entré », écrivait le maître des lieux. Jeune espoir de l'architecture française des années 1960 et 1970 la semaine – on lui doit, à Paris, la station de RER Nation et ses fameux sièges rouges –, collectionneur, sculpteur et peintre le week-end, Alain Bourbonnais a transformé sa grande maison à colombages en un labyrinthe plein de surprises. Le rez-de-chaussée accueille ses *Turbulents*, des personnages articulés en matériaux de récupération (grillage à poules, papier mâché, conserves...) de trois mètres de haut. « Les premières fois où Alain Bourbonnais s'est baladé dans le village sur son *Canard turbulent* (une de ses œuvres montée sur

un vélo, NDLR), les habitants ont fait une drôle de tête », raconte Amélie de Martini, une des médiatrices de la Fabuloserie. Au fil des salles, les visiteurs découvrent d'autres artistes inclassables. « Il s'agit très souvent de "petites gens" qui ne sortent pas des écoles d'art mais plutôt des usines, de la campagne », précise Amélie. Comme Paul Amar, un chauffeur de taxi né en 1919, et créateur d'un drôle d'aquarium avec 150 poissons en coquillages peints avec du vernis à ongles. Ou encore Emile Ratier (1894-1984), un sabotier devenu aveugle sur le tard. Pour combattre la dépression, il s'est mis à fabriquer ses *Articles de bois*, mus par de bruyantes mécaniques : tour Eiffel, autobus, manèges, bateaux...

15000 visiteurs par an

Exposés dans le grenier aux poutres apparentes, ces jouets ingénieux émerveillent les élèves du CE1 de l'école Edouard-Vaillant de Fontenay-sous-Bois (Val-de-Marne), présents ce jour-là. Assis en tailleur, ils écoutent religieusement Amélie raconter comment Emile Ratier avait tendu des ficelles chez lui pour pouvoir se déplacer malgré son handicap.



Dans le jardin, animaux et célébrités (Georges Clemenceau et Winston Churchill, à g.) façonnés par le maçon Camille Vidal.



L'un des Turbulents confectionnés par le maître des lieux, l'architecte et artiste Alain Bourbonnais (1925-1988), est exposé au rez-de-chaussée.

« Nous recevons 15 000 personnes par an, dont la moitié de scolaires, détaille la jeune médiatrice. Pour des enfants qui n'ont jamais vu d'exposition, venir ici constitue une première approche ludique et amusante de l'art. » Sous la houlette d'Agnès et Sophie Bourbonnais, qui ont repris le flambeau de leurs parents, ce musée pas comme les autres propose des visites dès la maternelle, mais aussi des ateliers d'initiation à la gravure à partir du CP.

Un manège féérique

La visite de la Fabuloserie se poursuit dans le « jardin habité ». Pour y accéder, il faut contourner la maison des Bourbonnais et ouvrir deux grandes portes noires. Réparties autour d'un étang, en plein air, des créations incroyables peuplent ce parc merveilleux. Un chemin mène le promeneur devant les sculptures en béton armé de Camille Vidal (1894-1977), un maçon d'Agde. Parmi elles, on reconnaît Michel Drucker, mais aussi Winston Churchill ou l'actrice américaine Jayne Mansfield en bikini. Puis des ronronnements de machinerie, des cliquetis, des sons métalliques parviennent aux oreilles du visiteur.

On approche du joyau de la collection : le manège de Pierre Avezard (1909-1992), dit Petit Pierre, et sa tour Eiffel de 23 mètres de haut. Né sourd et muet, ce garçon vacher du Loiret, au visage déformé, a mis des années à fabriquer ce chef-d'œuvre mécanique. A partir de boîtes de conserve, de rayons de vélo, de morceaux de chambres à air, Petit Pierre a réalisé cette incroyable féerie de figurines colorées, d'avions, de véhicules divers dotés de courroies et de roues. Pour être sauvegardé, le manège a été transporté du Loiret à Dicy et remonté à la Fabuloserie en 1989. « Maintenant, il est équipé d'un moteur électrique, mais Petit Pierre a longtemps dû pédaler pour le faire fonctionner », rappelle Alain, pipette d'huile en main. Depuis deux ans, ce voisin assure l'entretien de la machine. « Le mécanisme d'ensemble est très complexe. Il y a tout un système de poulies, de triangles, d'engrenages. Je découvre encore de nouvelles pièces. Quand on pense qu'il a fait ça tout seul, juste en observant et en tentant des choses, c'est extraordinaire », s'enthousiasme-t-il, au milieu des cyclistes bleus, des vaches électriques et des automates crachant de l'eau à la figure des visiteurs ravis. ●

LA SEMAINE PROCHAINE
LA MAISON PICASSIETTE
(EURE-ET-LOIR)



Autour de Carpentras, les villages perchés du Vaucluse (ici, Crillon-le-Brave) sont autant de haltes gastronomiques.

L'art de vivre à la provençale

Un terroir généreux, un vignoble gorgé de soleil, des étals qui croulent sous les fruits mûrs... On se régale dans **les plus beaux villages du Vaucluse** propices au farniente.

PAR ANNE LEFÈVRE PHOTOS AIMERY CHEMIN STYLISME CHAERIN VINCENT



MELON DE CAVAILLON AU MUSCAT DE BEAUMES-DE-VENISE

Ingrédients

3 beaux melons de Cavailon, 6 tasses à café de muscat de Beaumes-de-Venise, le jus de 2 citrons, sucre en poudre, 1 petit bouquet de menthe fraîche.

Préparation

1. Coupez les melons en quartiers. Retirez les pépins et les franges, puis coupez la chair en billes à l'aide d'une cuillère à pomme parisienne. Placez les billes dans un joli saladier.

2. Ajoutez le jus de citron, le muscat de Beaumes-de-Venise, et, selon votre goût, un peu de sucre en poudre. Réservez au frais quelques heures.

3. Parsemez la salade de feuilles de menthe fraîche et servez.

Suggestion Vous pouvez aussi, plus simplement, couper le melon en petits cubes.

Dans le coin le plus authentique de la Provence, bordé par le Rhône et la Durance, adossé au mont Ventoux, le Vaucluse est une escale délicieuse, qui se prête idéalement au farniente estival. Hérissés de cyprès qui protègent du mistral de beaux villages à flanc de montagne, ses paysages splendides rappellent la Toscane. On redécouvre avec plaisir la beauté du Luberon, longtemps critiqué en raison du nombre de VIP qui s'y sont installés, mais qui se font désormais plus discrets. Les amateurs d'antiquités se précipiteront à L'Isle-sur-la-Sorgue, pour fêter les 50 ans de sa Foire internationale d'art et d'antiquités. Pour un dépaysement total, faites un tour à Roussillon, dont les impressionnantes terres rouges évoquent le Colorado. Les amateurs de vieilles pierres, quant à

eux, iront visiter le village restauré de Lacoste (dont le château appartient aujourd'hui à Pierre Cardin), Saint-Didier ou encore Venasque, splendide village perché du mont Ventoux.

Bons vins et fruits du marché

Plus au nord, dans le Haut Vaucluse, ne manquez pas d'admirer les Dentelles de Montmirail, un massif unique de falaises acérées, avec un pic à 732 mètres. Les amateurs de bons vins ne seront pas en reste dans les villages alentour, qui proposent d'excellents côtes-du-rhône : beaumes-de-venise, gigondas, vacqueyras... Enfin, les gourmands se délecteront, sur les marchés, d'excellents fruits gorgés de soleil, de truffes d'été, de berlingots et de papalines, ces délicieux chocolats fourrés à l'origan du Comtat, une liqueur avignonnaise. Bienvenue en Provence! ●



- Pour 6 personnes
- Préparation 20 minutes.
- Cuisson 45 minutes.

GÂTEAU D'AGNEAU AUX AUBERGINES

Ingrédients

1,5 kg d'épaule d'agneau désossée et coupée en cubes, 6 aubergines, 5 oignons nouveaux, 1 citron jaune non traité, 2 branches d'estragon frais, 2 gousses d'ail, 1 c. à s. de concentré de tomates, 2 branches de thym, 3 c. à s. de miel d'acacia, huile d'olive, coriandre moulue, 1 filet de vin blanc, sel et poivre.

Préparation

1. Râpez des zestes de citron et hachez-les fin. Hachez l'ail et l'estragon, effeuillez le thym. Mélangez le tout avec le concentré de tomates, le miel et la coriandre, réservez.
2. Lavez les aubergines. Sans les peler, coupez-les en lanières, dans la longueur, et faites-les dorer à plat avec un peu d'huile d'olive. Epongez-les sur du papier absorbant, réservez.

3. Pelez et émincez les oignons. Dans une cocotte, faites-les dorer 5 minutes avec de l'huile d'olive. Ajoutez les cubes d'agneau. Quand ils commencent à dorer, ajoutez le vin blanc et le mélange. Salez, poivrez et montez le feu doucement jusqu'à ébullition.
4. Placez le tout dans un plat à four, couvrez avec les lanières d'aubergines et enfournez à 150 °C pendant 30 minutes minimum. Servez.

Suggestion Vous pouvez aussi servir ce gâteau froid, accompagné d'une salade de mesclun ou de roquette.

UN TOUR DANS LE VAUCLUSE

Balades à vélo, emplettes gourmandes, visites culturelles... De L'Isle-sur-la-Sorgue à Carpentras, il y en a pour tous les goûts.

À VOIR, À FAIRE



1 POUR LES SPORTIFS LE MONT VENTOUX À VÉLO

Circuits en famille ou randonnées accompagnées, nul besoin d'être un pro du vélo pour pédaler dans les superbes paysages du Ventoux !

> **Liste des loueurs de vélos:**
www.carpentras-ventoux.com

Les plus courageux peuvent se rendre, en VTT, sur le lieu de passage du Tour de France, à Carpentras, le 14 juillet.

> **80 € la journée, pique-nique inclus.**
www.carpentras-ventoux.com

Pour les amateurs de vélo électrique, rendez-vous chez Sun-e-Bike, à Bonnieux (36 € par jour).

> **Tél.: 04 90 74 09 96.**
www.sun-e-bike.com

2 POUR LES FANS DE BROCANTE BIBELOTS ET ANTIQUITÉS

Troisième lieu de rendez-vous des amateurs d'antiquités après les puces de Saint-Ouen et de Londres, la brocante de L'Isle-sur-la-Sorgue est un must.

> **Avenue des Quatre-Otages, tous les dimanches de 8h à 18h.**

Cette année, la Foire internationale Art & Antiquités de L'Isle-sur-la-Sorgue fête ses 50 ans.

> **Du 12 au 15 août. Entrée libre.**

3 POUR LES AMATEURS D'HISTOIRE

LA SYNAGOGUE DE CARPENTRAS

Construite au XIV^e siècle, c'est l'une des plus anciennes synagogues

de France. Elle est dotée de bains, de piscines et, à l'étage, d'une boulangerie consacrée à la confection du pain azyme.

> **Place Maurice-Charretier. Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h30. Entrée: 5 €.**



4 POUR LES GOURMANDS LE PLEIN DE BONS PRODUITS

Sur le marché flottant de L'Isle-sur-la-Sorgue, les commerçants en costume provençal se déplacent en barque pour vendre du vin, des olives, des fleurs...

> **Face au jardin public, le dimanche 7 août de 9h à 12h30.**



Les meilleures truffes d'été se trouvent sur le marché de Carpentras, le vendredi matin, place Maurice-Charretier. Les douceurs de la région s'achètent dans toutes les pâtisseries de la ville: fruits confits, berlingots et papalines d'Avignon. Sans oublier le beaumes-de-venise ni les bons côtes-du-rhône à dénicher chez les cavistes.

Guide pratique

- **Région**
Provence-Alpes-Côte d'Azur
- **Chef-lieu**
Avignon
- **Température moyenne**
24,5 °C
en juillet-août.



OÙ DORMIR?

LUXUEUX GRAND HÔTEL HENRI

Ce quatre-étoiles, qui fête ses 230 ans, propose des chambres et des suites lumineuses, un restaurant, un bar et une grande terrasse. Chambre double à partir de 139 €.

> **A L'Isle-sur-la-Sorgue.**
www.grandhotelhenri.com

PANORAMIQUE DOMAINE DE LA GRANGE NEUVE

Une ravissante bastide aux chambres charmantes, avec un joli

panorama sur les collines, une piscine et de nombreuses activités. Chambre double à partir de 78 €.

> **A La Roque-sur-Pernes.**
www.domaine-grange-neuve.com

FAMILIAL HÔTEL CÉSAR

Treize chambres sur ce deux-étoiles sympathique. Certaines ont une terrasse. Chambre double à partir de 90 €.

> **A Bonnieux.**
www.hotel-cesar.com

OÙ MANGER?

BRANCHÉ CHEZ SERGE

Un très bon restaurant au décor contemporain. Formule déjeuner à partir de 17 €.

Vins à partir de 15 €.

> **90, rue Cottier, à Carpentras.**
Tél.: 04 90 63 21 24.
www.chez-serge.com

> **Impasse du Lavoir, à Saint-Didier.**
Tél.: 04 90 66 15 60.
www.lautre-cote-du-lavoir.com

FAMEUX CAVEAU DE LA TOUR DE L'ISLE

Des belles assiettes de fromages (à partir de 6 €) à accompagner de bons petits vins régionaux, dans un décor 1930.

> **12, rue de la République, à L'Isle-sur-la-Sorgue.**
Tél.: 04 90 20 70 25.
www.caveau-delatourdelisle.fr

RUSTIQUE L'AUTRE CÔTÉ DU LAVOIR

Dans une ancienne grange, une belle cuisine provençale revisitée. Menus à partir de 27 €.



• Pour 6 personnes
• Préparation 15 minutes.



SALADE DE COURGETTES À LA CRÈME D'ANCHOIS

Ingrédients

6 anchois, 6 courgettes fermes et longues, 1 poignée de pignons de pin, 30 cl d'huile d'olive, 2 c. à s. de vinaigre de vin, 1 gousse d'ail, poivre du moulin.

Préparation

1. Essuyez les anchois avec du papier absorbant. Lavez les courgettes et coupez-les en lamelles fines et longues.
2. Dans un bol, pilez les anchois avec une cuillère à soupe de vinaigre de vin. Ajoutez l'huile d'olive progressivement, sans cesser de remuer, jusqu'à ce

que le mélange devienne crémeux. Ajouter une cuillère à soupe de vinaigre et l'ail haché fin. Réservez au frais.

3. Dans une poêle, faites colorer les pignons de pin avec une goutte d'huile d'olive.
4. Mélangez les courgettes, la crème d'anchois et les pignons.
5. Poivrez, servez frais.

LA SEMAINE
PROCHAINE
**LE PAYS
BASQUE**



grand angle

décryptage | enquête | reportage



La Peugeot 304
au cœur de
l'affaire Ranucci.

p. 68



En exclusivité,
Laurence Cestac nous
présente sa prochaine
bande dessinée.

p. 56

Le perchiste Renaud
Lavillenie dans
le viseur du cinéaste
Cédric Klapisch.

p. 48



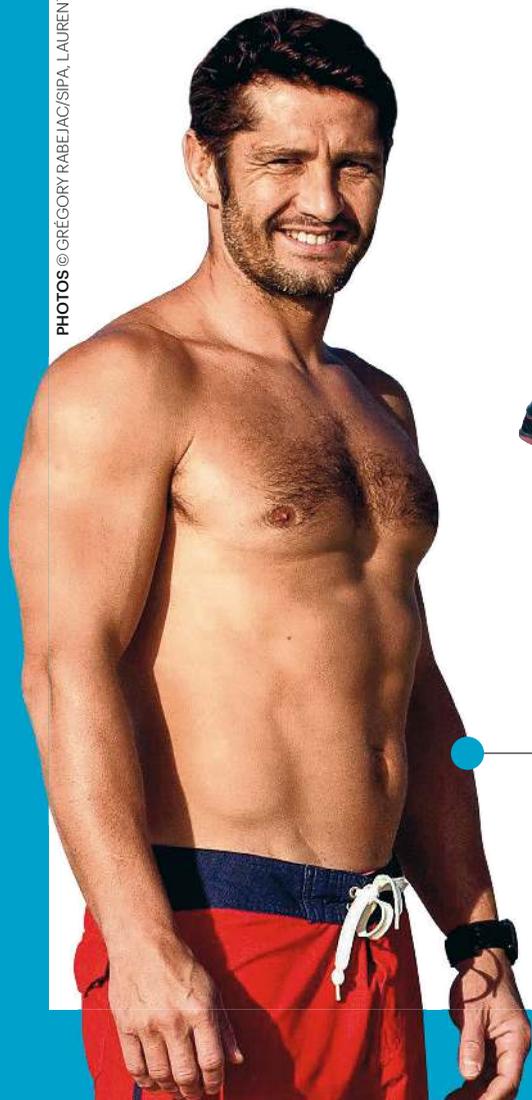
A un mois des JO,
la vie dans les
favelas de Rio.

p. 40

“Le surf est
le sport roi”

L'ex-footballeur
Bixente Lizarazu, 46 ans

p. 50



Le Tour illumine la Manche

2 juillet. Peu avant 13 heures, huit Alpha-jets de la patrouille de France surgissent derrière le Mont-Saint-Michel pour saluer 198 coureurs cyclistes... Le départ de la 103^e Grande Boucle est imminent! Lors de la première étape tracée intégralement dans la Manche, en Normandie, les 22 équipes rallieront Sainte-Marie-du-Mont. Une course taillée pour les sprinteurs, que remporte le Britannique Mark Cavendish. Il signe ainsi son 27^e succès sur le Tour.

© KIM LUDBROOK/EPA/MAXPPP







Bagdad de nouveau en deuil

4 juillet. Dimanche à l'aube, un attentat-suicide a frappé, en plein ramadan, un marché du quartier chiite de Karrada, faisant au moins 213 morts dans la capitale irakienne. En mai, plusieurs bombes avaient déjà tué des dizaines de personnes. Cette attaque à la voiture piégée a une nouvelle fois été revendiquée par l'organisation jihadiste Daech qui, une semaine auparavant, a dû abandonner aux forces irakiennes son bastion de Fallouja, à cinquante kilomètres de là.

© AHMED SAAD/REUTERS





Pour Londres, l'Union fait la force

2 juillet. « Europe, nous t'aimons toujours », proclame cette jeune Britannique devant le Parlement, à Londres. Comme des dizaines de milliers de ses compatriotes, elle a défilé depuis Hyde Park, dans le centre de la capitale, pour protester contre la sortie du Royaume-Uni de l'Union européenne. Un rassemblement citoyen, organisé sur les réseaux sociaux, dont les formations politiques étaient absentes. Depuis le référendum du 23 juin, qui a vu le Brexit l'emporter à 51,9%, les grands partis sont en crise.

© TOLGA AKMEN/REX/SIPA



COMMENT SONT CLASSÉS LES HÔTELS ?

La France compte **18 415 hôtels en 2016, dont les trois quarts possèdent une ou plusieurs étoiles**. Leurs critères de classement ont évolué depuis le 1^{er} avril.

Pour décider du classement d'un hôtel, l'Agence de développement touristique de la France (Atout France) contrôle **241 critères**. Certains sont **obligatoires**, d'autres, « à la carte », mais comptent tout de même dans le score de l'hôtel.

Critères obligatoires

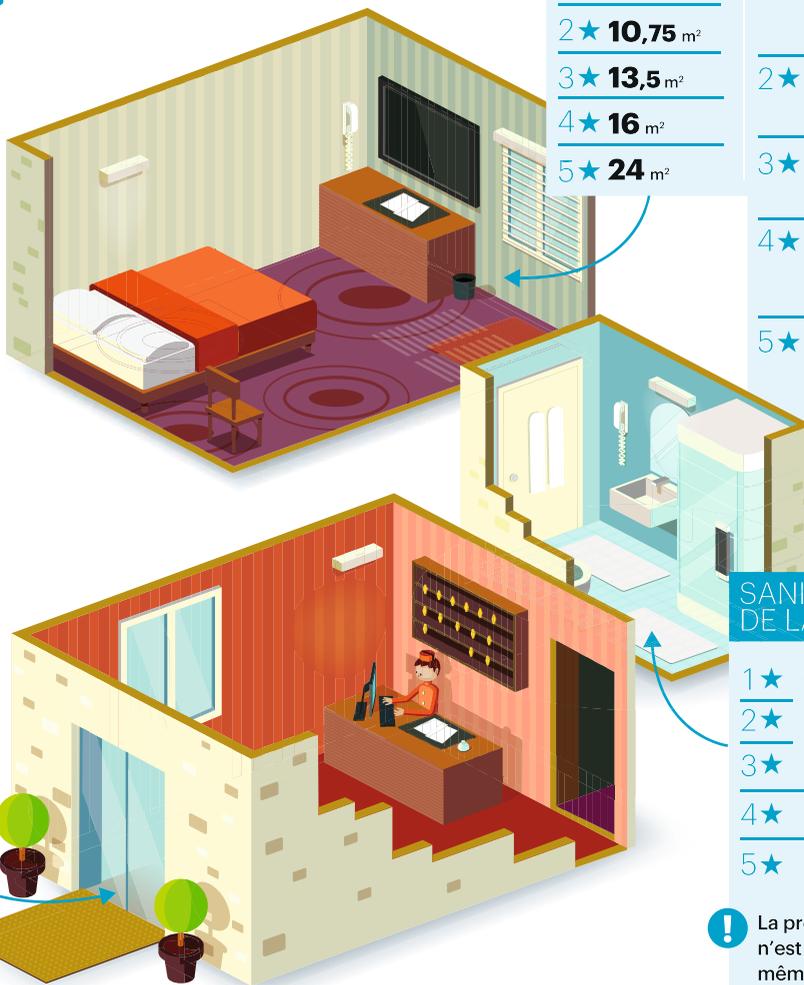
RÉCEPTION ET SERVICES AUX CLIENTS

Temps minimum de présence à l'accueil

- 1 ★ **8h** par jour
- 2 ★ **10h** par jour
- 3 ★ **12h** par jour
- 4 ★ **24h/24** pour les hôtels de 30 chambres ou plus
- 5 ★

Services proposés

- 1 ★
- 2 ★ Paiement possible par carte bancaire
- 3 ★
- 4 ★ + Pressing
+ Petit déjeuner servi dans la chambre
- 5 ★ + Conciergerie
+ Bar servant des boissons avec ou sans alcool



CHAMBRE

Superficie minimum d'une chambre double

- 1 ★ **10,5 m²**
- 2 ★ **10,75 m²**
- 3 ★ **13,5 m²**
- 4 ★ **16 m²**
- 5 ★ **24 m²**

Services et matériel à disposition

- 1 ★ • Linge de toilette, oreiller et couverture supplémentaires
• Réveil
• Chaise(s)
- 2 ★ + Télévision couleur
+ Accès Internet par Wi-Fi
+ Table ou bureau
- 3 ★ + Télévision à écran plat
+ Téléphone pour accéder aux services de l'hôtel
- 4 ★ + Chaînes de télévision internationales
+ Climatisation
+ Coffre-fort
- 5 ★ + Téléphone privatif
+ Mini-bar
+ Peignoir
+ Ordinateur sur demande

SANITAIRES DE LA CHAMBRE

- 1 ★ • Douche ou baignoire
• WC et lavabo
- 2 ★ • Eau chaude et froide 24h/24
- 3 ★ • Savon ou gel douche et shampoing
- 4 ★ + Sèche-cheveux
- 5 ★ + Téléphone dans la salle de bain

! La présence d'une baignoire n'est pas un critère obligatoire, même pour les hôtels 5★.

Critères « à la carte »

- P** Parking ou garage privatif
- Parc, jardin, terrasse privée
- Spa, piscine
- Animaux de compagnie admis...

LE SAVIEZ-VOUS ?

Seize hôtels bénéficient de la distinction « palace ». Ils proposent encore plus de services que les hôtels 5 étoiles, et sont remarquables d'un point de vue géographique, historique ou esthétique.



Retrouvez la version animée en flashant ce QR code.



Réalisée gracieusement par McCANN. Espace offert par le support.



DONNEZ VIE AUX RÊVES DES ENFANTS MALADES.

Grâce à l'Association Petits Princes, Lucie, 8 ans, a vu son rêve se réaliser. Pour que d'autres enfants et adolescents puissent vivre leurs rêves, l'Association Petits Princes a besoin de vous.

Pour **FAIRE UN DON** ou **DEVENIR BÉNÉVOLE**, rendez-vous sur www.petitsprinces.com ou téléphonez au **01 43 35 49 00**.



Un vestige de Vila Autódromo, une favela rasée pour faire place au Village olympique. Cette maison aura disparu avant l'ouverture des Jeux, le 5 août.

AVANT LES JO, LE BRÉSIL EN PETITE FORME



RIO DE JANEIRO

A un mois des Jeux, qui se tiendront à Rio du 5 au 21 août, **la puissance émergente d'Amérique du Sud s'enfonce dans la crise, à la fois institutionnelle et économique.** Mais parie sur ses atouts pour s'en sortir.

PAR **BENJAMIN JÉRÔME** PHOTOS **VINCENT ROSENBLATT** ENVOYÉS SPÉCIAUX AU BRÉSIL

notre dossier

Dans la Cité de Dieu, à Rio
La crise amplifie la misère **42**

Les Jeux vus des favelas
Fatalité pour les uns,
opportunité pour les autres **43**

Zoom sur Itaboraí
L'activité pétrolière mise en pause **45**

Le Brésil en chiffres
Une économie contrastée **46**

Au bord du naufrage, l'Etat de Rio, au Brésil, a tiré une fusée de détresse. Le 17 juin, le gouverneur par intérim, Francisco Dornelles, a décrété « l'état de calamité publique », justifiant cette mesure rarissime par « l'importance et l'impact mondial » des Jeux olympiques, qui seront accueillis par Rio de Janeiro du 5 au 21 août. « Toute déstabilisation institutionnelle impliquerait un risque pour l'image du pays », a-t-il prévenu, alors que les grèves paralysent les hôpitaux, les écoles et l'université de Rio. L'Etat régional anticipe pour 2016 un déficit de 19 milliards de *reais* (4,85 milliards d'euros), notamment en raison de la chute des prix du pétrole. L'état de calamité autorise l'Etat de Rio à renégocier plusieurs contrats, à baisser les ●●●



Un ouvrier sur le site olympique de Barra da Tijuca, dans l'ouest de Rio, le 22 juin. Des problèmes de financement retardent les travaux de la nouvelle ligne de métro qui doit desservir la zone.

●●●salaires des fonctionnaires et à toucher une aide du pouvoir fédéral. Car, si la construction des installations des JO n'est pas concernée – elles dépendent de la mairie de Rio –, Brasilia, la capitale fédérale, a débloqué d'urgence 2,9 milliards de *reais* (800 millions d'euros) pour couvrir les frais de sécurité des Jeux, qui, eux, relèvent de l'Etat régional.

Chaque mois, 100 000 emplois en moins

Dire que les JO devaient faire converger tous les regards de la planète sur la réussite du Brésil! En 2009, quand le pays, déjà choisi pour le Mondial de foot 2014, décroche les JO 2016, il est en pleine euphorie économique. La croissance, spectaculaire, soutenue par le boom des matières premières, tourne autour de 4 à 6 % par an et place la démocratie de l'Amérique du Sud – 208 millions d'habitants – parmi les grandes puissances émergentes. Mais la crise a rattrapé le colosse. Le PIB a plongé de 3,7 % en 2015. L'OCDE table sur une récession de 4,3 % en 2016, et de 1,7 % en 2017. Partout, les caisses sont vides. La faute à une mauvaise conjoncture internationale, notamment à la baisse de la demande de la Chine, premier partenaire économique du Brésil. Mais le marché intérieur est également en berne. L'inflation galopante (10,67 % en 2015) rogne le pouvoir d'achat d'une population touchée par le chômage (4,7 % fin 2014, contre 10 % environ aujourd'hui). L'an dernier, le pays a perdu 1,5 million d'emplois, et en perd encore 100 000 chaque mois. Et ces difficultés économiques se doublent d'une crise institutionnelle. En 2014, la présidente Dilma Rousseff (Parti des travailleurs, gauche) maquille les comptes publics afin de favoriser sa réélection. Le pays, secoué chaque semaine par une nouvelle affaire de corruption, a déjà vu pire, mais l'opposition s'empare de ce prétexte pour lancer une procédure de destitution. En attendant d'être fixée sur son sort, Dilma Rousseff a été suspendue de ses fonctions le 12 mai et a dû laisser son siège au centriste Michel Temer. D'emblée, ce dernier a promis l'austérité pour rétablir la confiance des investisseurs et entend couper dans les dépenses, notamment dans le système de santé et les retraites.

Des ressources pour relever la tête

Au pays du carnaval, l'ambiance n'est donc plus à la fête. Pourtant, le Brésil a d'incroyables atouts pour s'en sortir. Premier producteur mondial de café, de jus d'orange, de sucre et deuxième producteur de viande bovine, il reste le quatrième exportateur agricole de la planète. Et ce pays grand comme treize fois la France dispose encore de 100 millions d'hectares de terres inutilisées, sans même toucher à l'Amazonie. Le Brésil est également un champion de l'énergie électrique et du pétrole. En 2007, un important gisement a été découvert par l'entreprise Petrobras au large de Rio. Une fortune en or noir, enfouie à 7 000 mètres de profondeur et évaluée à 20 milliards de barils. De quoi voir venir l'avenir sereinement? ●



GRAVE RECHUTE DANS LA CITÉ DE DIEU

Après une brève rémission due aux programmes d'aide de Lula, **les habitants des favelas de Rio retombent de plus belle dans le chômage**, le trafic et la violence.

es fenêtres de sa maison n'ont pas de vitres. En ont-elles jamais eu? A l'intérieur, la peinture cloque, laissant voir le ciment. Dans son canapé, Maria Alice Pereira de Moraes, 58 ans, regarde un match de foot sur une vieille télé. Au mur, les photos de ses quatre enfants forment comme une auréole au-dessus de sa tête. L'un d'eux est mort. « Tué par la police », précise la maman, car il était dans « le trafic ». Sur ce



Calamité ou opportunité, les JO vus des favelas

Retards dans les travaux, soupçons de corruption dans l'attribution des marchés, pollution de la baie de Guanabara... Les difficultés s'amoncellent sur les JO, et l'enthousiasme des Brésiliens n'est pas au rendez-vous. En pleine récession, le coût de l'organisation de l'événement – près de 10 milliards d'euros – scandalise même une grande partie de la population.

Les favelas, elles, accueillent les Jeux avec plus ou moins de bonheur. Le quartier Vila Autódromo a ainsi été rasé pour que le Village olympique s'installe à sa place. Quelque 800 familles ont été expulsées et relogées. A force de manifestations, 20 d'entre elles avaient obtenu le droit de rester dans des maisons construites par les autorités. « La mairie efface les cicatrices qu'elle a créées, lâche une habitante. Ce sont les jeux de l'exclusion, des jeux pour les riches. »

Mais certains voient dans ce rendez-vous sportif une vraie chance, parce qu'il fournit subsides et petits jobs. Dans la Cité de Dieu, le comité olympique italien a financé la rénovation du grillage entourant un terrain de foot. Figure du *passinho*, une danse issue des favelas, Kinho, 23 ans, et son groupe ont été sélectionnés pour se produire lors de la cérémonie d'ouverture. Malin, Gilson, habitant de la favela Santa Marta, sur les hauteurs, profite de l'événement pour faire visiter son quartier aux touristes, moyennant 90 *reais* (24 euros), et propose d'y passer la nuit: 70 *reais* (19 euros) pour un lit en dortoir*. « C'est plus cher chez les riches d'en bas, et la vue qu'on a ici, ils ne l'ont pas! » s'amuse l'entrepreneur. Il a déjà des réservations.

* www.favelascene.com.br



Maria Alice, 58 ans, habitante de la Cité de Dieu, grand bidonville au cœur de Rio, est sans travail depuis quatre ans.

sofa hors d'âge, Maria Alice attend, jour après jour, un appel de l'agence d'intérim: « Quatre ans que je n'ai pas travaillé. Avant, je faisais le ménage dans les supermarchés. » En attendant, elle tient grâce aux 80 *reais* (22 euros) mensuels de l'aide publique et remercie Dilma Rousseff et Lula, son prédécesseur, « parce que ce sont les seuls qui s'occupent de nous ».

Un Brésilien sur quatre habite une favela

Bienvenue à la Cidade de Deus (la Cité de Dieu), l'une des plus grandes favelas de Rio, qui compte 50 000 habitants. Un Brésilien sur quatre vit dans des favelas, ces bidonvilles où sont concentrées les populations pauvres d'un pays très inégalitaire. Pourtant, sous les deux mandats de Lula, de 2003 à 2011, entre 30 et 40 millions de pauvres avaient accédé aux classes moyennes. En une décennie, le taux de Brésiliens vivant dans l'extrême pauvreté – avec moins de 1,25 dollar (1,14 euro) par jour – a été divisé par trois, pour atteindre 3,09 % en 2014. Cette réussite a tenu à une politique sociale volontariste, financée par la croissance d'alors. Parmi les grands programmes lancés par Lula, citons la Bolsa Família (bourse familiale), allocations versées aux pauvres qui scolarisent leurs enfants, « Minha casa, minha vida » (Ma maison, ma vie), qui a permis à 2,6 millions de familles modestes d'accéder à la propriété grâce à des prêts à taux zéro et « Luz para todos » (Lumière pour tous), qui a raccordé 16 millions de personnes à l'électricité. Lula a ●●●

REPORTAGE PHOTO © VINCENT ROSENBLATT



Sélectionné pour se produire lors de l'ouverture des Jeux, le 5 août, le danseur Kinho (à dr.), 23 ans, fait partie de ceux qui voient les JO comme une aubaine.



“Même les places d'apprenti pour se faire un petit salaire, c'est fini”

Bruna Samara, 16 ans, habitante de la Cité de Dieu

●●●aussi ouvert l'université aux enfants noirs et indigènes, et favorisé les crédits à la consommation. Téléphones et machines à laver ont alors fleuri dans les favelas.

Mais la récession actuelle siphonne les caisses et ces programmes pourraient ne pas survivre au gouvernement provisoire de Temer, partisan de l'austérité. Et le chômage et l'inflation atteignent les favelas plus durement encore que le reste du pays. « Les classes moyennes ne vont plus autant au centre commercial, d'accord, mais pour nous, ce qui augmente, c'est le prix des haricots (produit de base de l'alimentation, NDLR). Alors, quand on cuisine, on met moins de haricots et plus d'eau », résume un jeune. « Les favelas ont toujours vécu dans la crise, mais aujourd'hui encore moins d'argent circule dans la communauté », estime Tony Barros, un photographe qui habite la Cité de Dieu depuis 1967. En plus de fournir des books aux filles des favelas qui cherchent des jobs de mannequin, il monte des actions sociales avec les jeunes du quartier, en première ligne face à la crise. Bruna Samara Queiroz Damascena da Silva, 16 ans, cherche désespérément une place de vendeuse : « Avant, les entreprises prenaient des apprentis, ce qui nous donnait un petit salaire. Maintenant, c'est fini. » Du haut de son 1,95 mètre, Marcos Paulo Torres, surnommé Kinho, 23 ans, travaillait comme magasinier depuis quatre ans. « Je touchais 1 100 *reais* (300 euros) par mois. Ils m'ont viré du jour au lendemain. Ils ont renvoyé cinq personnes, en disant “c'est la crise”. »

Bruna Samara, 16 ans, cherche une place de vendeuse. En vain.

Vinicius Berto supervise le Centre de la jeunesse de la Cité : « Pendant qu'ils sont occupés chez nous, les jeunes ne tombent pas dans le trafic. »



Tony Barros vit dans la Cité de Dieu depuis 1967. Ce photographe monte des actions sociales avec les jeunes du quartier.

Privés d'avenir, les jeunes sont la proie des gangs qui prolifèrent dans les favelas. « La plupart finissent par trouver des petits boulots, dit Kinho, mais certains sont récupérés par le trafic. » Beaucoup luttent contre ce phénomène. Ancien gardien de but, José Carlos de Paula Lopez, 63 ans, a monté une ONG : il entraîne les jeunes au football et en profite pour leur inculquer « une conscience citoyenne ». « J'aurais pu tomber du mauvais côté », dit cet homme qui s'est fait tirer dessus plusieurs fois. Lui aussi sent la crise « jusque dans sa poche », mais il prend à ses frais le nettoyage des maillots des gamins.

Sauver les jeunes du trafic

Au cœur de la Cité, le Centre de référence de la jeunesse fait aussi office de rempart contre la pauvreté. Ici, entre 1 000 et 1 300 jeunes participent chaque mois à des activités gratuites : sport, musique, danse... « Certains viennent uniquement parce qu'il y a un déjeuner offert », souffle Vinicius Berto, le coordinateur, conscient des menaces qui pèsent sur ses protégés. « La plupart ont un cousin, ou leur père, dans le trafic. Mais, pendant qu'ils sont occupés chez nous, ils ne font pas autre chose. » De l'autre côté de la rue, deux policiers observent les passants, une main posée sur leur revolver. Il y a peu, la nièce d'un trafiquant local a été tuée – par la police, selon la rumeur. En représailles, les trafiquants ont bloqué les écoles et les magasins de la favela pendant plusieurs jours. ●



LE PÉTROLE, DU MIRACLE AU MIRAGE

Lancé en 2006, le complexe pétrochimique Comperj, à Itaboraí, devait renforcer l'économie de la région. **Mais l'affaire Petrobras et la crise mondiale sont passées par là, signant le coup d'arrêt du chantier.** Depuis 2015, les habitants vivent dans l'espoir de jours meilleurs.

Le Comperj, à Itaboraí, devait être le plus gros complexe pétrochimique du Brésil. Mais les travaux sont à l'arrêt depuis mars 2015.

A une heure de route de Rio, la ville d'Itaboraí était jadis réputée pour sa production d'oranges. Aujourd'hui, elle est connue pour sa raffinerie fantôme, qui se dresse au bout d'une route surveillée par des gardiens. Sur le papier, pourtant, le projet était prometteur. Dans un Brésil où l'activité pétrolière est fondamentale (13 % du PIB en 2014), Itaboraí avait été choisie pour accueillir le Comperj, le plus gros complexe pétrochimique du pays. Petrobras, le géant local du pétrole, devait investir 6,5 milliards d'euros dans ce projet lancé en grande pompe par Lula en 2006, en pleine période de croissance. Le projet, plusieurs fois revu, devait

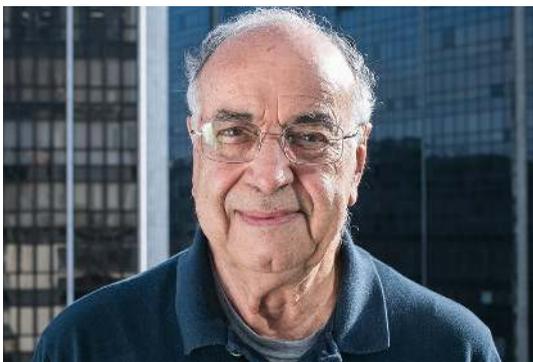
comprendre deux raffineries, une usine de plastique, une autre de traitement pour le gaz... Et il est vrai que Comperj a donné, un temps, un incroyable coup de turbo à l'économie locale.

Afflux de population, embauches... Puis Itaboraí se retrouve dans le rouge

Avec l'arrivée d'ouvriers et de leurs familles, la population de la cité a bondi de 167 000 personnes à 227 000 en dix ans. Pour absorber cet afflux, la ville a construit de nouvelles écoles, rénové l'hôpital, embauché 2 000 fonctionnaires, dont 1 000 enseignants. Enrichie par les rentrées fiscales liées au Comperj, la municipalité a même créé un centre d'accueil ●●●



Avec l'arrêt des travaux du Comperj en 2015, Itaboraí, la ville du maire Heilil Cardozo, a perdu un tiers de ses recettes.



Selon le syndicaliste Rogério Assunção (au premier plan), seuls 20 à 30 % des ex-ouvriers du complexe pétrochimique Comperj sont restés à Itaboraí.

Guilherme Estrella, un responsable de Petrobras de 2003 à 2012: « Le pétrole, c'est la suprématie du Brésil. »



Un géant fragile

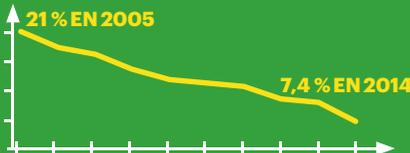
Entre résultats positifs et chiffres inquiétants, l'économie brésilienne cherche sa voie.

UNE PUISSANCE ÉMERGENTE

14^e > **9^e**
PIB MONDIAL EN 2004 **PIB MONDIAL EN 2016**

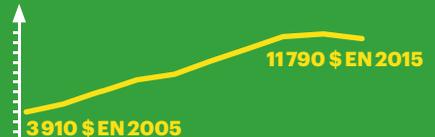
Sous les présidences de Lula (2003-2011) et Dilma Rousseff (2011-2016), le pays a gagné cinq places dans le classement.

LA PAUVRETÉ RECULE



Le nombre de Brésiliens sous le seuil de pauvreté a été divisé par 3 en neuf ans.

LE POUVOIR D'ACHAT AUGMENTE



Le revenu national brut par habitant (ici en dollars courants) croît depuis 2005.

LA PRODUCTION D'OR NOIR FLAMBE

2 MILLIONS > **3** MILLIONS
DE BARILS PAR JOUR EN 2005 **DE BARILS PAR JOUR EN 2014**

Le Brésil est le 13^e producteur mondial de pétrole et produits assimilés en 2016.

LES EXPORTATIONS AGRICOLES EXPLOSENT

Le Brésil, qui a multiplié par 6 ses exportations de produits agricoles en treize ans (9 % du total mondial en 2013), s'apprête à devancer les Etats-Unis pour devenir « la ferme du monde ».

14,3 > **89,5**
MILLIARDS DE DOLLARS D'EXPORTATIONS EN 2000 **MILLIARDS DE DOLLARS D'EXPORTATIONS EN 2013**



“Il n’y a plus que 300 travailleurs au Comperj. En 2012, on était 32000”

Rogério Assunção, syndicaliste

●●● pour autistes, sans équivalent au Brésil, tandis que des entrepreneurs privés édifiaient hôtels et magasins. Puis, en mars 2015, patatras! La crise mondiale, conjuguée à la chute des cours de pétrole, oblige Petrobras à stopper les travaux. « On avait une Coccinelle et on nous a donné une Ferrari, philosophe le maire d'Itaboraí, Helil Cardozo. Sauf que la Ferrari n'a pas d'essence, alors que la Coccinelle, au moins, fonctionnait! » Avec l'arrêt du projet, la ville perd un tiers de ses recettes, faute de clients. Sur les six hôtels achevés, quatre sont fermés. Surtout, le chômage a explosé. « En 2012, 32 000 personnes travaillaient au Comperj. Aujourd'hui, ils ne sont plus que 300, assure Rogério Assunção, du syndicat de travailleurs Sintramon. La plupart sont repartis, mais il reste de 20 à 30 % des ouvriers. » « Je me suis établi ici. Là d'où je viens, je n'ai pas d'avenir », raconte Cleonildo Santana, 33 ans, sans emploi, marié, avec un enfant. Lui montait et démontait des échafaudages sur le Comperj. Il préfère attendre ici, dans l'espoir que le projet redémarre.

Et son rêve pourrait bien se réaliser, tant, au Brésil, le pétrole est plus affaire de politique que de rationalité économique. « Ce n'est pas une question de calculs. On doit considérer l'indépendance du pays, et l'énergie, c'est l'indépendance! martèle Guilherme Estrella,

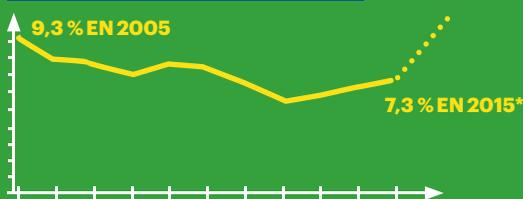
haut responsable de Petrobras entre 2003 et 2012. Le pétrole, c'est notre suprématie. » Première entreprise du pays, Petrobras est détenue en majorité par l'Etat fédéral et contrôlé totalement par lui. Longtemps, elle a servi de vache à lait au pouvoir. En 2014, la justice a mis au jour une vaste affaire de corruption – près de 2 milliards d'euros auraient disparu des caisses – qui n'en finit plus d'éclabousser la classe politique brésilienne. Même dans le nouveau gouvernement provisoire Temer, trois ministres ont dû démissionner en moins d'un mois, rattrapés par ce scandale.

Le « pré-sel », un pari sur l'avenir

Mais Petrobras et le pétrole inspirent malgré tout de la fierté aux Brésiliens. D'ailleurs, si le Comperj est en pause, la production d'or noir ne s'est pas arrêtée au Brésil. Elle est même au plus haut depuis la découverte, en 2007, de « pré-sel » : des champs de pétrole cachés sous une couche de sel, au large de Rio. « Le pré-sel nous ouvrira les portes du futur », déclarait Dilma Rousseff en 2009. Il est donc probable que le Comperj soit achevé un jour, du moins une partie. Contactée par nos soins, la société Petrobras a d'ailleurs indiqué qu'elle allait « continuer à effectuer les travaux nécessaires » à la mise en service de l'unité de traitement de gaz naturel et était « à la recherche d'alternatives » pour le reste du chantier. « Lorsque les conditions de l'économie brésilienne seront meilleures, Petrobras aura besoin du Comperj », pronostique Guilherme Estrella, ancien responsable de la compagnie. Reste à savoir quand. « C'est une décision politique », répètent à l'envi les ouvriers licenciés. Eux ne demandent qu'à reprendre le travail. ●

REPORTAGE PHOTO © VINCENT ROSENBLATT

LE CHÔMAGE REPART À LA HAUSSE



Le taux de chômage, remonté subitement en 2014, pourrait dépasser 10 % en 2016.

LES INÉGALITÉS DEMEURENT



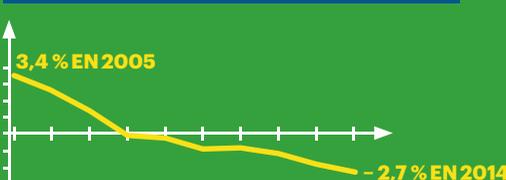
Malgré une amélioration dans la distribution des revenus, le Brésil reste l'un des pays les plus inégalitaires du monde.

LE PIB EN CHUTE LIBRE



Croissance du PIB en pourcentage annuel.

LA BALANCE COMMERCIALE EST DÉFICITAIRE



Depuis 2008, la balance extérieure de biens et services (ici en pourcentage du PIB) est devenue déficitaire.

SOURCES BANQUE MONDIALE OCDE, FAO, US ENERGY INFORMATION ADMINISTRATION, *ESTIMATIONS OIT (ORGANISATION INTERNATIONALE DU TRAVAIL).

Cédric Klapisch - Renaud Lavillenie

UNE RENCONTRE HAUT PERCHÉE

Le cinéaste, ancien perchiste, a filmé le champion olympique de la discipline durant deux ans. Ils nous parlent de leur amitié, à l'origine d'un documentaire diffusé sur France 3, le 9 juillet.

PAR PATRICK LAFAYETTE PHOTOS LAURENT COUSIN ENVOYÉS SPÉCIAUX À CLERMONT-FERRAND (PUY-DE-DÔME)



Cédric Klapisch (à g.) et Renaud Lavillenie, le 28 juin, à Clermont-Ferrand.

aussi respecté s'intéressait à moi, j'étais à bloc ! On s'est tout de suite bien entendus. Il m'a appris qu'il avait pratiqué la perche dans sa jeunesse. Comme moi. Dès mon plus jeune âge, j'avais improvisé un drôle de sautoir dans notre maison en Charente : deux planches fixées au bord de la piscine, j'ouvrais la baie vitrée, je m'élançais depuis le salon, je piquais ma perche au bout de la terrasse, et plouf... dans l'eau ! »

Cédric Klapisch « Je suivais les performances de Renaud tel un amoureux de l'athlétisme, et j'ai découvert un garçon qui sait communiquer, mais aussi se replier aux moments clés. Ce qui l'a rendu fort, c'est d'avoir mesuré la concurrence, accepté qu'il ne peut pas gagner tout le temps. Il tire bénéfice de ses échecs. Victoire ou défaite, c'est l'effort qui compte, ce travail obsessionnel qui le rend compétitif. Il a créé une façon unique de sauter, de faire corps avec sa perche pour lui restituer son énergie. »

D onetsk, en Ukraine, le 15 février 2014. Renaud Lavillenie bat le record du monde du héros local Sergueï Bubka, le roi du saut à la perche, en franchissant une barre à 6,16 mètres. Le réalisateur de *L'Auberge espagnole*, Cédric Klapisch, 54 ans, filme l'exploit. Lui-même ancien perchiste, il s'est pris de passion pour le champion olympique de 29 ans licencié à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme). De leur rencontre sont nés un documentaire, qui sera diffusé le 9 juillet sur France 3, à 22 h 15, et une comédie qu'ils nous font partager.

AMOUREUX DE L'ATHLÉTISME

Renaud Lavillenie « J'aime les films de Cédric, surtout sa trilogie *L'Auberge espagnole*, *Les Poupées russes* et *Casse-tête chinois*. Quand j'ai su qu'un réalisateur

UN SPORT SOUVENT MAL FILMÉ

R. L. « Cédric et son équipe me rejoignaient par périodes, ça avait son charme. Ils n'ont jamais été intrusifs, notamment juste avant les compétitions, quand la concentration doit être maximale. Mon sport ne laisse pas de part au hasard, on ne peut pas en augmenter le facteur risque. Ce qui ne nous a pas empêchés de partager de super moments, comme quand je deviens champion du monde en salle, à Portland, aux Etats-Unis, en mars dernier. »

C. K. « C'était à moi de m'adapter, de trouver l'endroit où poser ma caméra. J'avais deux choses en tête, souvent contradictoires : faire rêver et être vrai. J'ai voulu coller au réel, mais aussi profiter du côté spectaculaire de la perche, ce sport qui fait décoller, s'envoler. »

R. L. « Ce film est un beau clin d'œil avant les Jeux.



Le 26 juin, à Angers, Renaud Lavillenie gagne le championnat de France de saut à la perche et établit la meilleure performance mondiale de l'année en passant 5,95 mètres.

Cédric a eu le flair de débiter le tournage juste au moment de mon record du monde. On y saisit bien la nouvelle dimension de ma vie professionnelle. Et on voit que je n'ai jamais lâché le travail. La patte de Cédric, ça change du reportage sportif conventionnel. C'est un film "vrai", qui ne montre pas que ce qui brille, mais tout le parcours d'un athlète, ses bas autant que ses hauts. On suit mon quotidien. »

C. K. « Si je n'avais jamais été perchiste, même modestement, je n'aurais sans doute pas fait ce documentaire. J'ai passé beaucoup de mon temps, à l'adolescence, à m'entraîner. La perche, expérience solitaire et intime, fait partie de ma vie. Et si ce n'est pas moi qui ai franchi 6,16 mètres à Donetsk, j'y étais, j'en étais ! Accomplir un rêve de gosse à travers un champion d'exception et le partager avec le public, quel bonheur ! Surtout que les retransmissions télévisées ne restituent pas toute l'intensité et l'originalité de cette discipline, souvent très mal filmée. »

UN PARALLÈLE ENTRE LE SPORTIF ET ROMAIN DURIS

C. K. « Je suis tenté de comparer Renaud et l'acteur Romain Duris, que j'ai dirigé sept fois : j'ai créé une complicité avec les deux. Ce sont des gens qu'on aime regarder. C'est très différent avec Romain, qui interprète des histoires que j'écris. Je me contente

de filmer Renaud, et c'est lui qui écrit ! C'est un bon "client" : que l'on tourne ou pas, il est lui-même. »

R. L. « Romain Duris, c'est un comédien que j'adore ! J'espère le rencontrer un jour. Oui, il y a des moments où le sportif devient un peu acteur, ça fait partie du jeu dans le monde actuel. Et ça ne me déplaît pas d'être sous l'œil de la caméra. En ce moment, je suis totalement tourné vers mes objectifs sportifs, mais je ne suis pas contre une opportunité de ce genre. » ●

Dans l'ombre, une tête connue



Le journaliste Victor Robert (photo), qui connaît Cédric Klapisch et Renaud Lavillenie, a été l'initiateur de leur « coup de foudre », comme il le dit. « Je ne sais pas qui était le plus intimidé, témoigne-t-il, mais Cédric et Renaud se sont trouvés. Peu après leur rencontre, Cédric a foncé à Donetsk, en Ukraine, filmer le record mondial de Renaud. Il a eu la bonne intuition. » Le cinéaste en a tiré deux documentaires, le premier diffusé sur Canal+ en 2014, le second est présenté sur le petit

écran le 9 juillet. Victor Robert, quant à lui, prendra la place de Maïtena Biraben à la présentation du « Grand Journal » à la rentrée.

> Renaud Lavillenie, jusqu'au bout du haut, de Cédric Klapisch. Samedi 9 juillet à 22h15, France 3.

Bixente Lizarazu, le 24 mai, en pleine démonstration de surf, ici dans sa variante avec une rame, le stand up paddle, au large de la côte Basque.



LE GRAND BLEU AVEC UNE PLANCHE

9 décembre 1969

Naissance à Saint-Jean-de-Luz (Pyrénées-Atlantiques).

1988-2006

Footballeur professionnel, il gagne la Coupe du monde 1998 et l'Euro 2000.

Depuis 2006 Consultant sur RTL et pour *L'Equipe*, il a aussi commenté sur TF1 les matchs de l'Euro, qui s'achève le 10 juillet.

Bixente Lizarazu

“LE SURF T'ÉLÈVE EN TANT QU'HOMME”

L'ex-footballeur commente les matchs des Bleus sur TF1. Depuis le Pays basque, où il vit, il se confie sur **l'autre passion qui l'anime depuis qu'il est enfant, et nous parle de vagues et de fun.**

PAR GAËTANE MORIN PHOTOS GRÉGORY RABEJAC
ENVOYÉS SPÉCIAUX À CIBOURE (PYRÉNÉES-ATLANTIQUES)

○ n a le temps d'aller surfer, là ? » Bixente Lizarazu, 46 ans, trépigène, son regard vert océan levé vers le ciel. Le vent est tombé. Le clapotis des vagues qui lèchent la plage de Ciboure (Pyrénées-Atlantiques), en cette belle journée de mai, rend impérieux son désir de se jeter à l'eau, sur sa planche. L'ex-footballeur, champion du monde 1998, a un besoin « vital » de se ressourcer en mer. Au point de ne pouvoir y renoncer alors que, joueur, il avait signé un contrat stipulant que la pratique du surf, comme du ski, lui était interdite. « J'y allais quand même, sourit-il aujourd'hui. Heureusement, je ne me suis jamais blessé ! » L'océan Atlantique est son terrain de jeu, la côte Basque, son port d'attache. Il y est né, y a grandi et y est revenu après avoir raccroché les crampons, en 2006. C'est ici qu'il vit désormais, avec sa compagne, l'actrice Claire Keim, et leur fille Uhaina, scolarisée dans une école bilingue français et basque. Ici qu'il se « reconnecte » à lui-même, enraciné dans la terre de ses ancêtres, et pourtant toujours prêt à prendre le large. ●●●

●●● **Depuis la fin de votre carrière de footballeur, on vous voit davantage sur une planche, en mer, qu'un ballon au pied. Qu'est-ce qui vous plaît dans le surf?**

Bixente Lizarazu Ce n'est pas seulement un sport, mais un style de vie qui mêle le plaisir de pratiquer, le rapport à la mer et la passion du voyage. Car le surf, ça donne envie de voyager. Je suis tombé amoureux de la Polynésie, que j'ai découverte grâce à cette activité. C'est le paradis sur terre, le plus bel endroit du monde. Là-bas, ils ont un lien charnel avec la mer. Ça me parle, à moi qui ne pourrais pas vivre sans elle. J'aime aussi l'absence de monotonie dans le surf. La vague n'est jamais la même. Tu penses prendre un chemin et, finalement, il faut que tu en changes au dernier moment pour pouvoir l'attraper, c'est ce qui est charmant.

Quand et comment avez-vous découvert ce sport?

Je devais avoir 10 ans, c'était l'été, je passais mes vacances au club Mickey, à Hendaye, sur la côte Basque. J'étais déjà très branché par la compétition. Je disputais les concours Mickey et je pleurais beaucoup quand je perdais (rires)! Mon père m'a offert ma première planche en prétendant qu'elle venait d'Hawaii. Et je l'ai cru, alors qu'elle était « made in Hendaye »!

Le surf est une passion familiale...

Oui. Mon père a fait partie des tout premiers surfeurs basques, dans les années 1960-1970. Il nous a transmis cette passion, à mon petit frère Peyo (de six ans son cadet, NDLR) et à moi. Nous avons gardé sa grande planche de l'époque, une œuvre d'art! Nous avons appris sur le tas, sans prof. Peyo est un surfeur de grosses vagues, l'un des premiers à avoir dompté celle de Belharra, au large d'Urrugne (Pyrénées-Atlantiques), qui fait entre quinze et vingt mètres. C'est une vague impressionnante, une avalanche d'eau qui te tombe dessus. Ça nécessite un entraînement en apnée spécifique pour résister à l'impact puis au temps que tu passes sous l'eau. Moi, je ne m'y suis jamais risqué, je ne suis pas prêt. Le surf, c'est une chose, le surf de gros, c'en est une autre.

Que voulez-vous dire?

On parle de surf de gros quand la vague mesure cinq mètres ou plus et là, il n'y a plus grand monde pour se lancer. Ce n'est pas une question de technique, mais d'apnée, de respiration. Il faut être capable de sortir seul de la vague, ce qui induit une préparation et une approche quasi-professionnelles. Le matériel aussi est différent: on utilise de grandes planches, parfois des gilets, pour la sécurité. Il faut devenir « monsieur



“ J'ai le tatouage tahitien, la trace d'un récif qui m'a lacéré la peau! ”

météo » pour maîtriser les conditions en mer. C'est une pression. Et moi, je ne veux que du plaisir. Le surf, ça me détend, ça m'apaise et ça m'équilibre.

A partir de quel moment est-ce dangereux?

Tout dépend de ta capacité à te relaxer quand tu te fais démolir sous l'eau. Tu te fais déjà sacrément remuer quand la vague mesure entre deux mètres et demi et trois mètres. C'est comme si tu étais une souris coincée dans une machine à laver pendant trente secondes, et même quarante-cinq pour la vague de Belharra. Quand tu restes longtemps sous l'eau et que tu ne vois rien, tu fais deux ou trois brasses pour essayer de retrouver la lumière avant de t'apercevoir que tu nages vers le fond! En fait, il faut attendre que la vague passe et que la lumière revienne, ne pas s'agiter trop vite.

Quelle est la plus belle vague que vous ayez testée?

Teahupoo, en Polynésie. C'est une vague radicale, très dure au démarrage, parce qu'elle est tubulaire et très rapide, et qu'il y a peu de fond, donc ça va à une vitesse incroyable. Tu as la boule au ventre tout le temps.



Bixente Lizarazu pratique le surf depuis l'âge de 10 ans, quand son père, lui aussi passionné, lui a offert sa première planche.

Vous êtes-vous déjà fait mal en surfant ?

Ah oui, j'ai le tatouage tahitien (rires) ! Il y a trois ans à Vairao, en Polynésie, je suis tombé en surfant et je me suis fait lacérer par un récif. Je l'ai bien senti, ça, c'est sûr ! J'ai aussi senti le citron vert qu'on met directement sur la plaie, à la tahitienne, pour tuer les bactéries et empêcher que du corail vivant repousse dans la peau. L'entaille est toujours là, elle ne disparaîtra pas. Il paraît que c'est un rite. Quand tu surfes à Tahiti, tu finis toujours par toucher le récif de corail. Les Tahitiens sont morts de rire, surtout quand ils appliquent le citron vert !

Le surf est un sport ingrat : les débutants passent plus de temps dans l'eau que sur la planche...

Oui, je dirais même que c'est le sport le plus difficile, donc le sport roi selon moi. La première semaine, à moins d'être vraiment doué, tu passes ton temps à ramer contre les vagues, tu n'arrives à tenir debout sur ta planche que quelques secondes. Et le seul moyen de progresser, c'est de rester dessus le plus



La côte des Basques, à Biarritz (Pyrénées-Atlantiques), est l'un des spots les plus prisés des surfeurs chevronnés.

Le Pays basque surfe sur la vague du succès

Berceau du surf européen, la côte des Basques, à Biarritz (Pyrénées-Atlantiques), est « le spot » des amateurs de glisse. Cette plage bordée de falaises, à laquelle on accède par une route étriquée, est malheureusement victime de son succès. Propice à l'initiation – on y recense pas moins de cinq écoles de surf –, elle est passée de mode auprès des plus expérimentés, qui lui préfèrent des spots plus sauvages et plus isolés. Parmi ceux-ci, la baie de Cenitz, à Guéthary, celle d'Acotz, à Saint-Jean-de-Luz ou de Socoa, à Ciboure. Et puis il y a les secrets bien gardés : les surfeurs tel Bixente Lizarazu ne révèlent pas leurs petits coins de paradis pour préserver leur intimité et la nature.

longtemps possible. Il faut trouver des vagues longues et belles pour travailler ses appuis et ses manœuvres. Il faut beaucoup de préparation pour dénicher le bon spot, connaître la forme de la vague, maîtriser le timing au moment où celle-ci se présente. Savoir quand se retourner et ramer pour bien l'aborder n'est pas facile à gérer pour un surfeur débutant. Souvent, la vague te pète à la figure parce que tu n'as pas bien anticipé, ou alors tu rames comme un malade, mais elle est déjà passée. Bon, j'avoue, avec mes copains, voir les débutants se planter, ça nous fait bien marrer.



TROIS CONSEILS POUR BIEN SURFER

1 CHOISIR SON SPOT SELON SON NIVEAU

Il faut s'informer sur les courants, la météo marine et la proximité des récifs. Les écoles, la communauté des surfeurs sur Internet et l'office du tourisme sont les plus à même de fournir ces renseignements.

2 APPRENDRE À BIEN SE PLACER SUR LA PLANCHE

Il est plus facile de tenir debout sur une planche posée sur le sable que flottant sur l'eau. Et ça fait partie de l'apprentissage! Grâce à un moniteur ou à un ami expérimenté, on apprend d'abord à trouver l'équilibre et à résister à la puissance de la vague sur le sec.

3 RESPECTER LES RÈGLES DE SÉCURITÉ

Priorité absolue: on ne surfe pas seul. Le courant, la marée ou le vent peuvent à tout moment modifier les conditions en mer. Mieux vaut donc avoir quelqu'un à ses côtés, qui pourra prévenir les secours si nécessaire. En outre, il ne faut jamais lâcher sa planche: elle pourrait blesser quelqu'un.



Originaire de Saint-Jean-de-Luz, le footballeur retraité est revenu s'installer dans la région.

●●● Il y a de plus en plus de monde en mer. Cela complique-t-il la pratique de ce sport?

Bixente Lizarazu Oui, un peu. Ici, sur la côte Basque, c'est totalement saturé l'été. Il peut y avoir jusqu'à 100 personnes qui se présentent sur la même vague. C'est dangereux. Il y a un risque de percussion, tu peux te prendre une planche que les mecs ont balancée n'importe comment. Il y a des débutants qui vont dans des endroits inadaptés à leur niveau. Peut-être devrait-on réglementer un peu, comme en ski par exemple, où les chemins sont balisés: pistes noires, rouges, bleues et vertes, en fonction de la difficulté.

Le surf pourrait devenir une discipline olympique et intégrer le calendrier des Jeux de Tokyo, en 2020. Y êtes-vous favorable?

Oui, ce serait vraiment top! L'arrivée des piscines à vagues (lire l'encadré ci-contre) devrait faciliter sa reconnaissance olympique, dans la mesure où elles garantissent aux concurrents des conditions équitables: la vague est la même pour tout le monde. J'ai essayé la piscine développée par un constructeur basque espagnol: la vague n'est pas très grosse, mais c'est un bon début. L'intérêt de cette technologie,

“Si le surf devenait une discipline olympique, ça lui ferait une fabuleuse publicité”



Le Surf Snowdonia, bassin artificiel au Pays de Galles, est le premier à accueillir des surfeurs de tous les niveaux.

c'est qu'elle permet à tout le monde de progresser. Cela va démocratiser la pratique du surf : les gens qui ne vivent pas en bord de mer pourront y accéder. Si en plus, le surf intègre le calendrier olympique, ce sera une formidable vitrine !

Surfez-vous aussi en hiver ?

Oui, mais j'ai pris goût à l'eau chaude (rires) ! L'hiver, je pratique un peu moins que l'été. Je n'y vais que si les conditions sont très bonnes. Il faut que je préserve mes oreilles de la maladie du surfeur, l'exostose (le conduit auditif se bouche sous l'effet conjugué du vent et de l'eau froide, NDLR). Et puis, l'eau froide, ce n'est bon ni pour les articulations ni pour les problèmes d'arthrose.

Ce sport vous apprend-il à voir les choses autrement ?

Ah oui ! La réflexion que tu as en pratiquant le surf t'élève en tant qu'homme : tu ne te vois pas comme une personne parmi d'autres, mais comme une personne vivant sur la planète Terre, en interaction avec son environnement naturel. Cela donne envie de le comprendre et de le préserver. Le surf t'apprend à lire la mer, à décrypter les courants, à sentir si tu es invité ce jour-là ou si tu dois renoncer à sortir. Il faut savoir dire non. L'idée, c'est de maîtriser les risques, de fixer ses propres limites et d'avoir l'intelligence de ne pas jouer avec le feu. ●



Aire de jeu pour débutants au Pays basque.

La vague artificielle, c'est l'avenir !

C'est un vieux rêve en passe de devenir réalité.

L'Américain Kelly Slater, surfeur le plus titré de la planète, travaille depuis dix ans à la conception d'une piscine à vagues. Dévoilé en mai dernier, son projet a suscité l'enthousiasme de la dizaine de professionnels invités à tester cette vague artificielle de trois mètres. Régulière et tubulaire de bout en bout, elle leur a offert le même plaisir de glisse qu'en pleine mer. Innovante, sa piscine pourrait voir le jour à San Diego (Californie), en 2020, et renforcer la candidature de Los Angeles aux Jeux olympiques de 2024. En Europe, c'est la société espagnole Wavegarden qui est le plus à la pointe. Un premier bassin de 300 mètres de long (photo) est déjà sorti de terre. Implanté au Pays de Galles, il a accueilli une compétition l'année dernière. Les concurrents ont surfé des vagues de 1,85 mètre, et apprécié leurs treize secondes de glisse.



Florence Cestac, 66 ans, sortira en septembre son nouvel album. On y retrouve ses personnages à gros nez et sa plume décapante.

Florence Cestac

AVOIR 15 ANS CHEZ LES SŒURS

L'auteure se remémore ses années de pensionnat dans *Filles des oiseaux*.

Un album grinçant dont nous publions les premières planches en exclusivité.

PAR PHILIPPE PETER

Les pensionnats de jeunes filles des années 1960 : un monde que Florence Cestac, 66 ans, connaît bien, puisqu'elle y a passé une bonne partie de son adolescence. Grand prix d'Angoulême en 2001, l'auteure des *Déblok*, série vedette du *Journal de Mickey*, s'est servie de son expérience personnelle pour nourrir l'intrigue de sa nouvelle bande dessinée, *Filles des oiseaux*. « Il existait autrefois des pensionnats baptisés Les Oiseaux un peu partout en France. Tenus par des sœurs, ils formaient des gamines destinées à devenir mères au foyer ou filles du Seigneur », explique Florence Cestac. A l'époque, c'est elle qui demande à aller en pension, même si la perspective de journées rythmées par de nombreux temps religieux ne la réjouit guère : « Je m'ennuyais chez moi et je ne m'entendais pas avec mon père. Partir a été un vraie libération. » Pour la jeune Rouennaise, le voyage ne sera pas très long. Il la mènera jusqu'à

l'établissement de Honfleur, en Normandie, où elle restera de la sixième à la seconde, bien à l'abri d'une supposée perversité masculine. De ces années, Florence Cestac ne garde que de bons souvenirs. « C'était un monde entre parenthèses, coupé de tout. Nous devions étudier, nous avions même des cours de couture. Nous devions beaucoup prier, mais notre activité principale consistait à ennuyer les bonnes sœurs. Nous essayions même de nous faire coller le week-end pour rester ensemble et ne pas rentrer voir nos familles. » Pas étonnant, donc, que Marie-Colombe et Thérèse, les deux protagonistes de *Filles des oiseaux*, excellent en la matière, nous régaland de farces et saillies mémorables.

La confrontation entre deux mondes

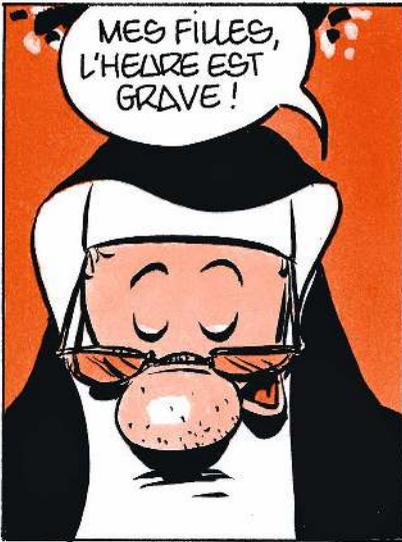
Cette insolence bienveillante, c'est même ce qui réunit les deux adolescentes que tout, par ailleurs, semble opposer. « Marie-Colombe, qui est un peu rebelle, vient d'une famille de la bourgeoisie parisienne, alors que Thérèse est la fille d'un paysan du coin. Des gamines qui viennent de mondes très différents sont finalement devenues amies. » Plongée fascinante dans un environnement clos aujourd'hui pratiquement disparu, *Filles des oiseaux* évoque également la confrontation entre deux milieux sociaux. Un thème qu'avait déjà abordé Florence Cestac dans *Des salopes et des anges* (Dargaud, 2011), où elle mettait en scène des femmes françaises de toutes origines, réunies clandestinement dans des bus en partance pour Londres, où elles allaient avorter. ●



DEUX POLISSONNES AU PENSIONNAT

Années 1960. Marie-Colombe et Thérèse sont élèves au pensionnat Les Oiseaux. Bien qu'issues de milieux différents, les adolescentes deviennent inséparables et font les 400 coups. Un récit qui mêle à merveille étude sociologique et humour.

> *Filles des oiseaux*, de Florence Cestac, Dargaud, 60 p., 13,99 €. En librairie le 9 septembre. Et du 16 septembre au 15 octobre, exposition à la Galerie Martel, à Paris (10^e). www.galeriemartel.com



ELLE REVINT DEUX SEMAINES PLUS TARD, TOUTE TRISTONNETTE.



DANS UN GRAND CAHIER, ELLE AVAIT COLLÉ TOUTS LES ARTICLES ET PHOTOS SUR L'ÉVÉNEMENT.

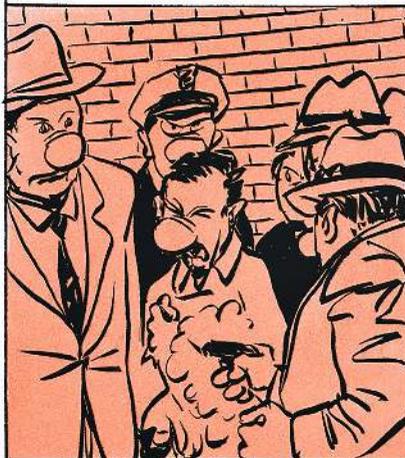


ELLE NOUS CONTA LA TRAGÉDIE DANS LES MOINDRES DÉTAILS.

LÀ, C'EST LEE HARVEY OSWALD, LE TIREUR.



FLINGLÉ DEUX JOURS APRÈS PAR JACK RUBY.



L'ENTERREMENT... JACKIE AVEC SES ENFANTS...

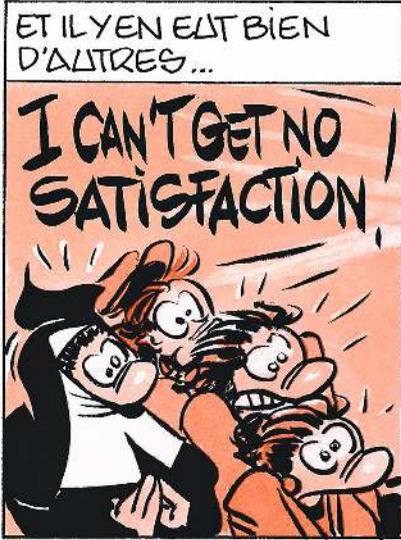


EN PLEINE ADOLESCENCE, NOUS PRENIONS CONSCIENCE QUE LE MONDE DES GRANDS N'ÉTAIT PAS FORCÉMENT RIGOLO, RIGOLO...



PAR CHANCE, QUATRE GARÇONS DANS LE VENT ALLAIENT BALAYER TOUT ÇA.









LA SEMAINE PROCHAINE
« UNBRUIT ÉTRANGE ET BEAU »
DEZEP



Ali Bennaceur

L'ARBITRE FRAPPÉ PAR LA MAIN DE DIEU

Vous vous souvenez du but marqué de la main par Maradona lors du Mondial 1986? S'il est entré dans la légende du football, c'est grâce au Tunisien qui l'a validé... parce qu'il n'avait rien vu.

PAR DAVID WESTPHAL

LE MATCH D'UNE VIE

2 mars 1944

Ali Bennaceur naît en Tunisie. Il est arbitre international de 1976 à 1991.

22 juin 1986

En quart de finale de la Coupe du monde de football, il valide le but que Diego Maradona marque de la main: l'Argentine l'emporte 2-1 face à l'Angleterre.

Août 2015

Près de trente ans plus tard, Maradona lui rend visite, en Tunisie.

À la fin d'une rencontre de football, quand personne n'est en mesure de citer le nom de l'arbitre, c'est signe qu'il a réussi son match. Or, le 22 juin 1986 à Mexico, ce fut exactement l'inverse: au terme du quart de finale de Coupe du monde entre l'Argentine et l'Angleterre, le nom d'Ali Bennaceur est sur toutes les lèvres... Arbitre international pourtant expérimenté, il n'a pas réagi à ce qui a sauté aux yeux de tout un stade: la star Diego Maradona, alors âgé de 25 ans, a marqué de la main. Le « but du siècle » que le champion argentin, qui se charge lui-même de bâtir sa légende, qualifiera plus tard de « main de Dieu ».

Pourtant, le Tunisien Ali Bennaceur était prévenu. Ce match sentait la poudre. Quatre ans plus tôt, la guerre

des Malouines (du nom de l'archipel situé dans l'Atlantique Sud) entre l'Argentine et l'Angleterre avait fait beaucoup de dégâts. La première y a perdu quelque 700 soldats, son honneur, et la souveraineté de ces îles reculées. « Ce match, c'était une finale pour nous, déclarera par la suite Maradona. Il ne s'agissait pas de le gagner, mais bien d'éliminer les Anglais. » Mais cette tension entre les deux nations n'effraie pas Ali Bennaceur. A 42 ans, il n'est pas un perdreau de l'année. Rompu aux ambiances surchauffées des compétitions africaines, il a arbitré deux finales de la Coupe d'Afrique des Nations. Il est solide et compétent, aussi chevronné que Maradona est roublard.

Quelques secondes d'hésitation

Lé match, écrasé de soleil, n'est pas emballant, bien en deçà des attentes des supporters. Jusqu'à ce que Maradona prenne les choses en main. A la 51^e minute,

**Ali Bennaceur est solide
et compétent, aussi chevronné
que Maradona est roublard**



A la 51^e minute du match Argentine-Angleterre, Maradona marque un premier but de la main. Il sera accordé par l'arbitre (en arrière-plan).

Le 22 juin 1986 (en haut), Ali Bannaceur croise pour la première fois Diego Maradona. Les deux hommes se retrouveront en 2015 (ci-dessus). L'occasion pour l'Argentin d'offrir un maillot dédié à l'arbitre retraité.

sur un dégagement raté de la défense anglaise, il s'élève plus haut que le gardien anglais Peter Shilton et marque... de la main ! Les spectateurs grondent. Ali Bannaceur, qui a pourtant suivi l'action de près, n'a rien vu. Il juge que son adjoint du bord de touche était mieux placé que lui. Alors, se conformant aux directives de la Fédération internationale (Fifa), il attend de sa part un signe qui invaliderait le but. Ces quelques secondes d'hésitation suffisent à Maradona, opportuniste génial et bateleur sans pareil, pour mystifier tout un stade et entraîner dans sa liesse public et coéquipiers.

Insulté par les supporters anglais

Les joueurs n'ont cessé d'abuser les arbitres. C'est une des plaies du football moderne. L'homme en noir n'a que quelques secondes pour prendre une décision qui sera décortiquée pendant des jours, par tous les médias. Et ces derniers font plus souvent le procès de l'arbitre que celui du tricheur... De retour à l'hôtel, Ali Bannaceur est triste, choqué. Insulté par de nombreux supporters anglais, montré du doigt, il répète à l'envi qu'il n'a pas vu cette main. Mais avec le recul, il dira plus tard, serein : « La commission des arbitres de la Fifa m'a donné 9,4/10. C'était la troisième meilleure note (les arbitres internationaux sont évalués à l'issue de chaque rencontre, NDLR) ! » Dès la fin du match,

Maradona, lui, assume et fanfaronne. D'autant plus aisément que son deuxième but, marqué cinq minutes plus tard, est aussi magistral que le premier est coupable. Revenant sur le contexte si particulier de ce match que l'Argentine gagnera 2 à 1, avant de remporter la Coupe du monde quelque jour plus tard, il affirmera, avec son sens inné de la provocation : « Jamais je n'ai regretté d'avoir marqué ce but de la main (...). Celui qui vole un voleur a cent ans de pardon ! »

Trente ans plus tard, les retrouvailles

Ali Bannaceur est peu à peu retourné dans l'ombre où Maradona, lui, ne saurait survivre. En 2015, la marque Coca-Cola a fait resurgir cette histoire en vue de réaliser un film publicitaire sur le thème de la réconciliation et les a réunis de nouveau. L'occasion pour l'arbitre oublié de retrouver son tourmenteur d'un jour, de faire la paix avec lui ou de le remercier. Car, s'il a dû subir la colère de l'Angleterre, il a aussi, par la grâce du « divin » tricheur, partagé un peu de sa lumière, et tenu le second rôle d'un fait de match devenu mythique dans l'histoire du football. ●

LA SEMAINE PROCHAINE

ISABELLE, PETITE SŒUR ET PLUS GRANDE FAN D'ARTHUR RIMBAUD



C'EST ÉNOOOOORME, LA PLAGE!

Cette boîte XXL du centre-ville de Bordeaux fait vibrer les noctambules de tous les âges depuis vingt ans. Visite guidée des huit pistes de danse.

PAR ANTOINE BESSE PHOTOS PATRICK BERNARD



SOUS LES SPOTS, LA FÊTE



La Plage
40, quai de Paludate,
Bordeaux (Gironde).
Tél.: 05 56 84 89 23.
www.laplage-leclub.fr

Taille 7000 m²
de pistes de danse,
répartis en huit salles.

Horaires De minuit à
6 heures, tous les jours.

Capacité
9000 personnes.

Entrée 12 €.

Move it, I like to move it move it, you like to move it!» Le vieux tube de Reel 2 Real (1993) résonne avec la puissance d'un avion au décollage lorsque Jillionaire, barbe hirsute et tee-shirt sombre, échappé du groupe électro Major Lazer, passe derrière les platines. Déluge de confettis, énormes projections vidéo, basses à faire sauter les plombages et épais nuages de fumigènes... C'est un show digne de Las Vegas qui se lance dans cet entrepôt très haut de plafond.

Des panneaux de signalisation pour s'y retrouver

Pourtant, excepté une fan blonde sautillant d'enthousiasme, qui connaît par cœur les paroles de la chanson exhumée des années 1990, l'arrivée du célèbre DJ ne déclenche pas de marée humaine en ce vendredi de début d'été à La Plage, l'immense discothèque de Bordeaux (Gironde). Il faut dire que la clientèle, des cohortes de jeunes gens nés sous Jacques Chirac, dispose de sept autres salles où goûter toute la richesse des musiques diffusées en boucle sur les radios FM. Bienvenue dans « la plus grande discothèque de centre-ville d'Europe », qui offre 7 000 mètres carrés de pistes de danse, à un jet de bouchon de la gare Bordeaux-Saint-Jean. La semaine précédente, autour de « stars » comme Enora Malagré, chroniqueuse dans l'émission de Cyril Hanouna sur D8, ou le costaud Vincent, ●●●



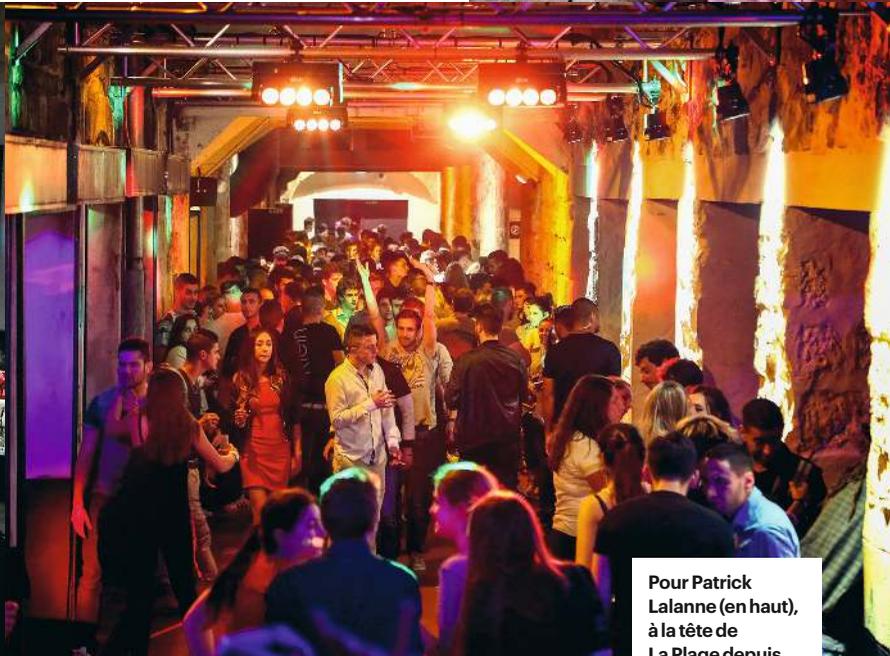
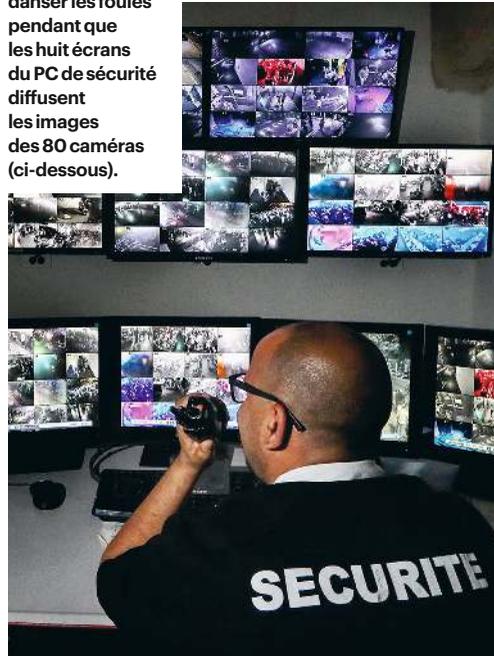
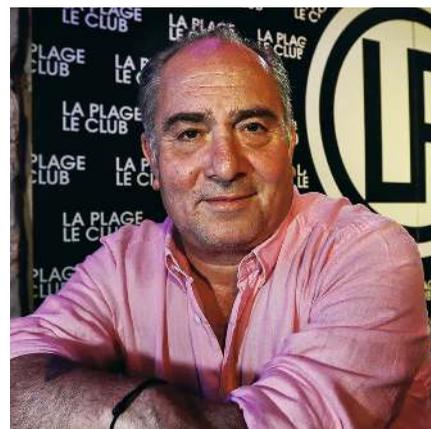
Chacune des huit salles de la boîte bordelaise a sa propre ambiance. Ici, la piste techno.



Aux platines depuis deux ans, Magnus, 27 ans, (ci-dessus), fait danser les foules pendant que les huit écrans du PC de sécurité diffusent les images des 80 caméras (ci-dessous).

La playlist

- Shakira**
« Waka Waka »
- Pitbull**
« I Know You Want Me »
- Daddy Yankee**
« Shaky Shaky »
- Pussycat Dolls**
« Hush Hush »



Pour Patrick Lalanne (en haut), à la tête de La Plage depuis vingt ans, « une discothèque doit être comme un parc d'attractions, il faut amuser les gens partout », y compris dans les couloirs de la boîte, située en plein centre-ville.

Vu à La Plage

Une jeune fille avec, sous le bras, son escarpin dont le talon est resté coincé dans une grille.

Dans le bureau du patron, une photo du rappeur américain Snoop Dogg avec un maillot de l'équipe de rugby de Bordeaux-Bègles.

Entendu à La Plage

« Je suis pas sûr de revenir demain, j'ai match dimanche. »

« Je t'ai pas reconnue, avec tes lunettes. »

« Ils sont dans la salle du bas! - T'es sûre? - Non. »





●●● de la télé-réalité de W9 « Les Ch'tis », la fête avait attiré plus de 9 000 personnes. Pas mal pour un lundi ! « Ce soir, c'est un petit vendredi, on ne devrait pas dépasser 3 000 entrées », déclare très sérieusement Steve Apoux, le sémillant chargé de com' en veste satinée. Effectivement, la foule de garçons en chemise ajustée et tempes dégagées et de filles en jean slim et escarpins a du mal à remplir tout le dédale de couloirs, d'escaliers et de salles. « C'est tellement grand qu'on a mis des panneaux de signalisation », explique Steve, alors qu'on déambule dans ces anciens chais en pierre de taille, transformés en discothèque high-tech débordant de spots.

Deux gardes du corps pour le patron

Derrière cette boîte XXL se trouve Patrick Lalanne, tenancier hors normes à la philosophie percutante : « Une discothèque doit être comme un parc d'attractions, il faut amuser les gens partout. » Fan inconditionnel de ballon ovale, ce quinquagénaire aux faux airs de l'acteur américain Danny DeVito se déplace accompagné de deux gardes du corps, en serrant des paluches de rugbymen juniors en gouquette à La Plage. Regard matois et tête de loup tatouée sur le bras droit, le patron enchaîne les silences qui en disent long. En 1996, de retour d'Afrique (on n'en saura pas plus...), il rachète La Plage, petite discothèque avec des dettes en pagaille, sur le quai de Paludate, point chaud de la nuit bordelaise. Au fil du temps, il absorbe tous ses voisins et concurrents avec le flegme d'un python royal. La Plage passe à deux, puis trois, puis huit salles. A peine achetés, les nouveaux espaces se remplissent. « Je ne suis pas un mec de la nuit, c'est pour ça que j'ai pu continuer à faire ce boulot depuis vingt ans », lâche-t-il avec un accent du Gers à couper au couteau. Comprendre : ici, pas de problème de mœurs ou de drogue. Il faut dire que le club ne mégote pas : où que l'on se rende, il y a une caméra ou un costaud à oreillette, souvent les deux. « Nous n'avons pas d'angle mort », parade Steve en nous menant au quartier général de la sécurité, une salle digne de la CIA dans les tréfonds du club. Devant huit écrans, un agent surveille toute la nuit les images des 80 caméras disséminées dans les salles. Délai d'intervention annoncé en cas de bagarre : deux minutes. Ce soir, tout est calme.

« On se dit qu'on va aller ailleurs mais on y retrouve tous les potes, donc on reste »

Magnus, accent chantant et petite barbe bien taillée, officie comme DJ ici depuis plus de deux ans. Plutôt branché musique électro, cette nuit, il mixe des tubes connus de tous au sein de la plus grande salle,

“ Je ne suis pas un mec de la nuit, c'est pour ça que j'ai pu continuer à faire ce boulot depuis vingt ans ”

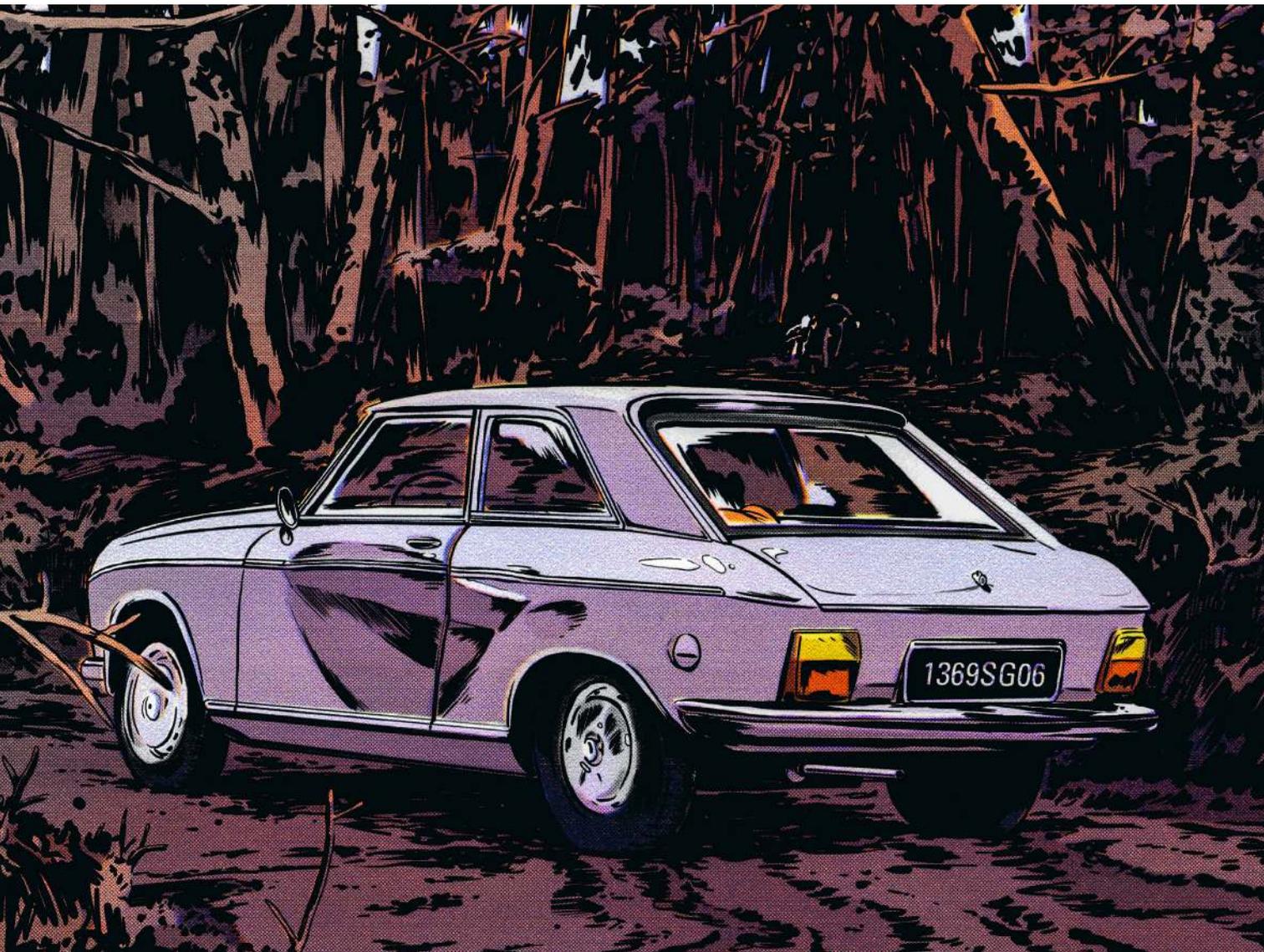
Patrick Lalanne, patron de La Plage, à Bordeaux

La Terrasse. Ordre du boss. Cette ancienne cour, où l'on peut caser 2 500 personnes, est couverte par une immense toile. Officiellement, il s'agit donc d'une salle à l'air libre, où fumer est autorisé, ce qui donne une ambiance de fiesta assez étonnante. On oublie complètement qu'on se trouve dans le centre-ville. « Les Bordelais sont un public difficile, confie le DJ, dans ses petits souliers. Comme il y a plein d'autres salles, si un morceau ne marche pas, ils peuvent vider la piste en deux minutes. » Le jeune homme opte donc pour une sélection d'artistes comme Shakira ou David Guetta... Bingo ! Les filles, entre deux selfies, ondulent comme des lianes. Bastien, 20 ans, plus de verres dans le nez que de poils au menton, se considère déjà comme un habitué : « Cette boîte, je l'aime et je la déteste. On se dit qu'on va aller ailleurs mais on y passe quand même, on y retrouve tous les potes. Donc on reste. »

Une salle par génération

Une entrée gratuite, ou à 12 euros avec une consommation offerte, et une bande-son calibrée pour le plus grand nombre : le calcul est vite fait pour les jeunes Bordelais. Les moins de 20 ans se retrouvent entre eux dans les grandes salles électro et généralistes, les 25 ans oscillent entre les salles R'n'B et deep house. Les seniors (c'est-à-dire ceux qui affichent plus de 26 printemps), eux, se cantonnent dans la salle 30-40 ans baignée de lumière noire, où le DJ enchaîne les tubes des années 1980 pour une clientèle en chemise. Adeline, longiligne jeune femme de 28 ans, vient quasiment tous les week-ends. « Je reste dans cette salle 30-40, parce qu'au moins je ne me fais pas draguer par des gamins de 20 ans ! » Après son petit tour du propriétaire, Patrick Lalanne campe aussi dans la salle « des vieux ». Il reste très évasif sur le devenir de sa boîte, alors qu'Euratlantique, le futur quartier d'affaires de Bordeaux, transforme le paysage environnant à coups de buildings en verre. Si la municipalité lui demande de partir, le taulier s'en ira. En attendant, pas question de se coucher avant la fin de la nuit. « Ah ! Ce n'est pas un travail à mi-temps, il faut être passionné. Et puis je ne laisse pas le compte de la caisse à quelqu'un d'autre ! » ●





Affaire Ranucci

LE DOUTE EST-IL PERMIS ?

Quarante ans après l'exécution de Christian Ranucci pour le meurtre de Marie-Dolorès Rambla, 8 ans, sa culpabilité est encore débattue. **Parmi les questions en suspens, la présence de sa Peugeot sur les lieux du rapt.**

PAR **BRENDAN KEMMET** ILLUSTRATIONS **MANACH&BIENVENU**



Cette collision en apparence banale, ici reconstituée, permettra l'arrestation pour meurtre de Christian Ranucci.

Un Niçois de 20 ans inculpé



Le 6 juillet 1974, Christian Ranucci est arrêté puis transféré au service régional de police judiciaire de Marseille.

Un étrange accident



Marie-Dolorès Rambla, 8 ans, a été assassinée le 3 juin 1974 près de Marseille.



M^e Gilbert Collard est l'avocat de Pierre Rambla, père de la victime (à sa droite) au procès Ranucci, devant la cour d'assises des Bouches-du-Rhône, le 10 mars 1976.

Ce fourgon quittant la prison de Marseille, le 28 juillet 1976, transporte le corps de Christian Ranucci, l'un des derniers détenus exécutés en France.



A Peypin (Bouches-du-Rhône), à une vingtaine de kilomètres de Marseille, le lieu-dit La Pomme, où se croisent les routes nationales 96 et 8 bis, est d'ordinaire sans histoire. Le 3 juin 1974, un lundi de Pentecôte, vers midi et demie, un couple circule sur la RN 96 vers Toulon, dans une Renault 16. Au carrefour de la RN 8 bis, qui part de Marseille, un coupé 304 Peugeot gris métallisé force le passage. Il ne s'est pas arrêté, malgré un panneau « stop ». La Renault freine, mais heurte la Peugeot sur le flanc gauche, qui fait un tête-à-queue. Il n'y aura pas de constat : son conducteur repart à toute allure vers Marseille. Celui de la Renault ne peut le suivre, une aile bloquant une de ses roues. Arrive un troisième automobiliste qui prend en chasse le fuyard. Il ne tarde pas à le retrouver, ou plutôt sa voiture, arrêtée un peu plus loin, près d'un talus boisé. Il revient sur les

lieux de l'accident et communique l'immatriculation – dans les Alpes-Maritimes – de la voiture de l'auteur du délit, 1369 SG 06, au conducteur de la Renault. Celui-ci portera plainte, mais il ignore encore que ce banal accident sera au cœur de l'une des affaires les plus médiatiques de l'après-guerre.

Le petit frère de la victime décrit une voiture grise

Plus tôt dans la journée, vers 11 heures, Marie-Dolorès Rambla, 8 ans, et son frère Jean-Baptiste, 6 ans, jouent dans la résidence Sainte-Agnès, cité du nord-est de Marseille. Ils sont dans la cour, en contrebas de l'appartement familial, situé au premier étage. Leurs parents sont espagnols. Le père, ouvrier boulanger, est au travail. La mère demande aux enfants de remonter depuis la fenêtre de la cuisine. Ils s'attardent. A l'appel suivant, Jean-Baptiste est seul. Il explique que ●●●



Après avoir avoué, Christian Ranucci niera l'enlèvement et le meurtre

●●● Marie-Dolorès « cherche le chien », mais la petite fille est introuvable. Son frère raconte : « Un homme est arrivé en voiture. Il l'a garée devant un garage, est descendu et nous a parlé. Il m'a demandé de chercher son chien noir qu'il venait de perdre. Il a demandé à ma sœur de rester auprès de lui. » Jean-Baptiste fait le tour du bâtiment. Quand il revient, il n'y a plus personne. Le garçon décrit une « voiture grise », un homme jeune en costume gris, « grand », avec des cheveux noirs et courts. La police est sur les dents.

La plaque d'immatriculation désigne Ranucci

En fin d'après-midi, à deux kilomètres du lieu-dit La Pomme, un jeune homme demande de l'aide à un employé dans une champignonnière : sa voiture est embourbée dans une galerie souterraine. Ses explications sont confuses : il pique-niquait et les freins ont lâché. Un contremaître doit venir en tracteur pour la dégager. Le lendemain, ce dernier communique l'immatriculation du véhicule aux gendarmes : 1369 SG 06.

Ce jour-là, le mardi, le rapt de Marie-Dolorès Rambla fait la une des journaux locaux. Le mercredi 5 juin, le conducteur de la Renault percutée à La Pomme appelle les gendarmes : il pense qu'il peut y avoir un lien entre son accident et le rapt. Il croit qu'un enfant pouvait se trouver dans la voiture du fuyard. L'autre automobiliste, celui qui avait pris la Peugeot en chasse, a aussi contacté la gendarmerie pour préciser que l'homme a disparu à pied, dans les bois, avec un paquet volumineux. Il l'a sommé de revenir, en vain. Plus tard, il dira que, en fait de paquet, il s'agissait d'un enfant que « l'individu tirait par le bras ». Les gendarmes fouillent les alentours de la champignonnière à l'aide de chiens. A 15 h 45, ils découvrent un corps sous des branchages, celui d'une enfant martyrisée, tuée à coups de poignard. Ses habits correspondent à ceux que portait Marie-Dolorès lors de sa disparition. Le père est conduit sur place pour l'identifier.

A 16 h 30, des policiers se présentent chez le propriétaire de la Peugeot immatriculée 1369 SG 06. Il loge avec sa mère à Nice, dans un appartement. Il s'appelle Christian Ranucci, il a 20 ans et il est VRP. Placé en garde à vue, il est transféré à Marseille. Décrit comme affectueux par ses proches, courtois par ses voisins, c'est un homme qui aime les voitures. On ne lui connaît pas de relation sentimentale. Il a été élevé par sa mère, seule, et paraît assez immature. Ranucci dit s'être affolé après l'accident de la route, qu'il reconnaît.

Une Peugeot 304 sur le lieu

La Peugeot de Christian Ranucci, vue tout près du lieu du crime (ci-contre), une champignonnière, est inspectée par des policiers. Ils y trouveront le pantalon du suspect, taché de sang.



Pierre Rambla et son épouse, les parents de la victime, apprennent le matin du 28 juillet 1976, l'exécution à Marseille de Christian Ranucci, jugé coupable du meurtre de leur fille.

Il nie toutefois le rapt. Ses mains sont égratignées. Un pantalon retrouvé dans sa voiture présente des taches de sang du groupe de celui de Marie-Dolorès. Il dit ne pas être allé à Marseille, mais avoir circulé dans la région, et dormi dans sa voiture.

Un garagiste a vu une Simca, pas une Peugeot

Le 6 juin, quatre heures avant la fin de sa garde à vue, Ranucci annonce qu'il préfère libérer sa conscience. Oui, il est bien allé à Marseille, voir un copain du service militaire. Il ne l'a pas trouvé, mais a croisé des enfants. Il a proposé à la petite fille d'aller se « promener » en voiture avec lui. Puis il avoue le meurtre. Il dit ne pas avoir eu de motivation sexuelle, mais avoir tué après l'accident, parce que la fillette a crié. Un couteau à cran d'arrêt à la lame ensanglantée est retrouvé sur les indications de Ranucci dans un

du crime



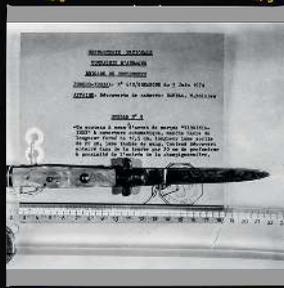
Aujourd'hui décédée, Héroïse Mathon, la mère de Christian Ranucci, a toujours été convaincue de l'innocence de son fils.



Le 6 juin 1974, après quinze heures d'interrogatoire, Christian Ranucci a avoué être l'auteur du crime aux policiers marseillais.

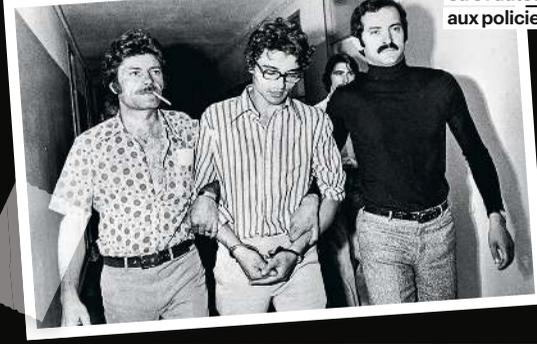
Éléments accablants

L'accusé a reconnu être le propriétaire du cran d'arrêt retrouvé sur le lieu du crime avec lequel la victime a été tuée.



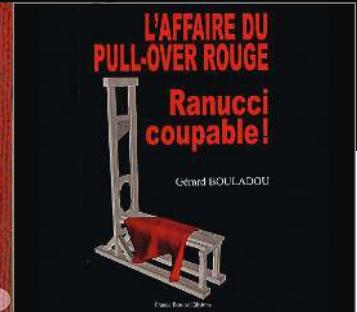
Le pantalon de Christian Ranucci a été retrouvé dans sa voiture, taché d'un sang du même groupe que celui de Marie-Dolorès Rambla.

Aveux



tas de fumier, à l'entrée de la champignonnière. Il reconnaîtra en être le propriétaire face au juge. Le scellé du couteau fera polémique après l'affaire car, classé dans le dossier de la « découverte du corps de la victime », il est daté de la veille des aveux.

Ranucci reviendra sur sa confession, dira avoir été frappé par les policiers et niera le rapt et le meurtre. L'enquête sera contestée durant le procès. Un des doutes concerne l'homme et le véhicule qui a enlevé Marie-Dolorès. Jean-Baptiste Rambla a décrit une voiture grise, peut-être une Simca, sans être sûr. Un garagiste, lui, est formel : c'était une Simca 1100, mais il n'en n'a pas noté l'immatriculation. Malgré ses dénégations, Ranucci est reconnu coupable le 10 mars 1976, et condamné à mort. Le président de la République, Valéry Giscard d'Estaing, refuse sa grâce. Le 28 juillet 1976, Ranucci est guillotiné à la prison des Baumettes, à Marseille. Il avait 22 ans. ●

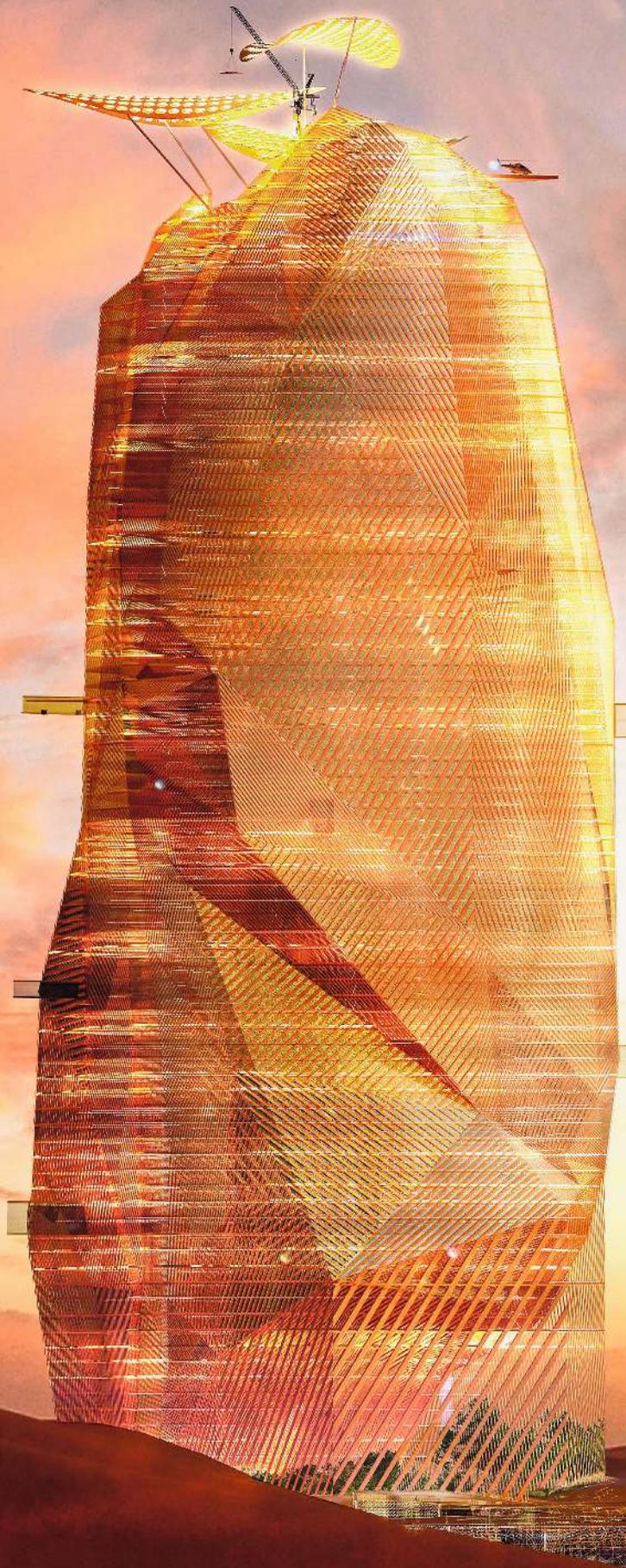


Un verdict qui fait débat

En 1978, l'écrivain Gilles Perrault publie *Le Pull over rouge* (Ramsay), une contre-enquête jetant le doute sur la culpabilité de Christian Ranucci, surtout à cause d'un pull over rouge trouvé sur les lieux du crime dont la taille ne correspondrait pas à celle du condamné. Ce best-seller, plaidoyer contre la peine de mort, peine à fragiliser des éléments du dossier : les découvertes du pantalon et du couteau tachés de sang ou la présence avérée de Ranucci sur le lieu du crime. Ces faits font l'objet d'un autre livre *L'Affaire du pull over rouge, Ranucci coupable!* (France Europe Editions, 2005), de Gérard Bouladou, ex-policier.

LA SEMAINE PROCHAINE
**L'AFFAIRE
ROBERT
BOULIN**

grand angle | futur



Ce gratte-ciel de l'agence française Oxo Architectes, au Sahara, abriterait une vraie petite ville, autosuffisante en énergie.

À LA CONQUÊTE DU DÉSERT

Pour lutter contre l'expansion des zones arides, des architectes imaginent **des constructions spectaculaires, adaptées à ces milieux hostiles,** autosuffisantes en énergie et en nourriture.

PAR EMMANUELLE VIBERT

Au milieu des dunes du Sahara, les façades ocre de la Ville tour des sables se fondent dans le paysage désertique du Sud marocain, où un étonnant gratte-ciel s'élève à 450 mètres de hauteur. Cette tour, dont les parois imitent celles d'un rocher, est composée de brise-soleil, qui limitent l'entrée des rayons lumineux, et de capteurs solaires qui produisent de l'énergie. Elle abrite en son sein une seconde tour, couverte de végétation, où sont aménagés des logements, un hôtel, des commerces... sur 780 000 mètres carrés ! La Ville tour des sables, imaginée par l'agence française Oxo Architectes, basée à Montreuil (Seine-Saint-Denis), est un écosystème dans le désert, qui produit sa propre électricité grâce à la géothermie et à l'énergie solaire et peut même récupérer et stocker les rares eaux de pluie. A ce jour, ce projet fou reste un mirage, mais il illustre l'intérêt grandissant des designers, scientifiques, humanitaires et entrepreneurs pour ces zones arides qui ne cessent de gagner du terrain. Exemple avec le projet des Américains Eric Randall

Morris et Galo Canizares, qui ont dévoilé leur Valley of the Giants (Vallée des géants, voir page suivante) lors du dernier concours d'architecture futuriste eVolo. Si elle était bâtie, elle serait « la plus grande oasis du nord de l'Afrique », selon ses concepteurs. Elle accueillerait dans l'Ouest de l'Algérie des tours cylindriques, fines, où il serait possible de cultiver des végétaux, de collecter et de traiter les eaux de pluie et de fertiliser les terres alentour. « Pour que ces tours apportent un vrai changement, elles doivent être très élevées, expliquent les designers. D'où leur hauteur d'un kilomètre ! » Elles seraient connectées entre elles par un réseau de tuyaux souterrain qui faciliterait la création de bassins et de puits.

Premier test à Abu Dhabi depuis 2008

L'ambition démesurée de ce projet laisse perplexe. Pourtant, certains Etats ont déjà tenté de réaliser de telles utopies. Depuis 2008, l'émirat d'Abu Dhabi fait bâtir, en plein désert, une cité modèle censée accueillir 50 000 habitants : Masdar. Dans cette vitrine de la ville écolo du futur, les façades sont ●●●

ILLUSTRATION © MANAL RACHDI/OXO ARCHITECTES + NLA



Que ce soit l'Oasis Eco Resort, avec ses 84 suites couvertes de panneaux solaires (en haut), ou la Valley of the Giants et ses fermes installées dans des tours (en bas), les projets de colonisation du désert pullulent.

●●● couvertes de moucharabieh, qui permettent de garder la fraîcheur des intérieurs, et les rues sont orientées dans le sens du vent pour qu'il puisse circuler. Une tour centrale absorbe l'air frais en hauteur, l'humidifie et le renvoie vers le bas. L'électricité vient de panneaux solaires. L'eau de mer passe par des systèmes de dessalement. Tout est calculé pour que ces deux ressources soient consommées avec parcimonie. Mais la crise de 2008 a contraint les promoteurs à réduire leur budget. Par ailleurs, des problèmes ont surgi, comme le sable qui a recouvert les panneaux solaires, les rendant peu efficaces. Résultat : seules quelques centaines d'étudiants et

de scientifiques vivent dans cette cité. Prévues pour 2016, elles ne seront achevées qu'en 2030. Cette déconvenue n'a pas découragé tout le secteur. Le cabinet Baharash Architecture, à Londres, a dessiné Oasis Eco Resort (ci-contre), pour Dubaï, une oasis qui devrait naître en 2020. Autour d'une source et d'une palmeraie, dans une construction de plain-pied en forme d'étoile, 84 suites sont couvertes de panneaux solaires. La précieuse réserve d'eau sera utilisée pour l'irrigation et l'activité d'une ferme aquacole.

Recycler le sel de l'eau de mer

Plus avant-gardiste, The Salt Project, de l'architecte néerlandais Eric Geboers, mise sur une matière première abondante : le sel. Celui-ci serait produit par le dessalement de l'eau de mer sous l'effet de l'énergie solaire. Une fois celui-ci effectué, l'eau servirait à l'irrigation et à l'alimentation des populations locales. Le sel, quant à lui, serait récolté puis mélangé à de l'amidon dérivé d'algues et à une résine issue de bioplastiques et deviendrait... un matériau de construction ! Eric Geboers expose déjà des prototypes de ses briques de sel, fait des recherches sur la résine bioplastique et dessine des plans pour une Salt City qu'il élèverait au Qatar. L'avenir nous dira si cette cité accueillera un jour de vrais habitants.

En attendant, des projets plus modestes permettent d'avoir un impact sur le quotidien des populations les plus pauvres. L'ONG éthiopienne Roots Up a inventé une serre en bambou en forme de tente pyramidale, couverte de bioplastique. Elle accumule la chaleur dans la journée. Le soir, son toit s'ouvre et une rosée se forme à la surface d'un immense entonnoir placé au centre de la serre. Une citerne placée dessous récolte l'eau, utilisée pour l'alimentation ou pour l'irrigation. Exploitant lui aussi la condensation, l'architecte italien Arturo Vittori a créé une élégante tour en bambou de 9 mètres de haut, baptisée Warka Water, qui récolte l'humidité et la rosée le long de ses filets. Il promet qu'on peut récolter près de 100 litres d'eau par jour. Moins spectaculaires que la Ville tour des sables, mais concrets, ces deux projets pourraient bien redonner vie aux territoires arides dans un avenir proche. ●

UNE FERME DANS LES DUNES

Créée en 2010, l'entreprise norvégienne Sahara Forest Project bâtit des fermes industrielles (photo) pour le désert. Le principe ? Faire s'évaporer l'eau de mer dans des serres. L'air, plus humide et plus frais, y devient propice à l'agriculture. L'eau est dessalée pour l'arrosage et la consommation. Le sel, lui, est récupéré puis vendu. L'énergie est fournie par des panneaux solaires. Résultat, 75 kilos de concombres sont produits par an par mètre carré, dans la ferme test, au Qatar !





plaisirs

style | art de vivre | auto

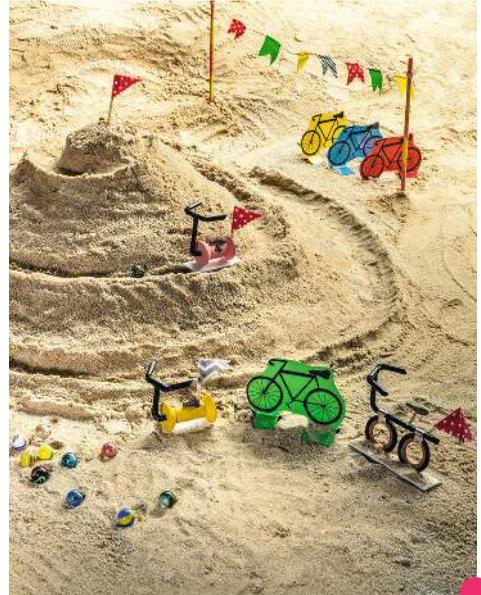
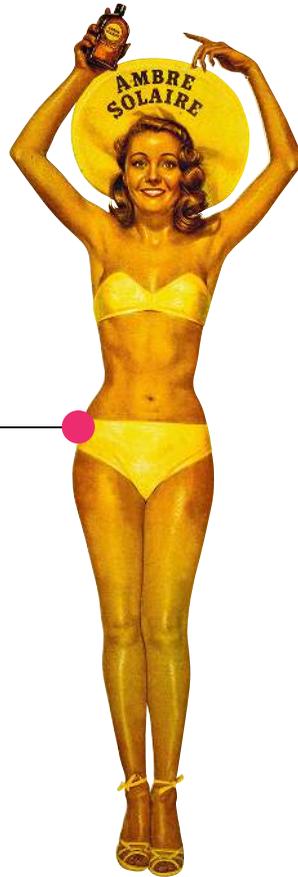


Nos pages jeux vous baladent le long du **canal du Midi**.

p. 84

L'Ambre solaire fête **ses 80 étés**. Ça va hâler!

p. 78



Nous, **on construit des jeux de plage**, avec des bouts de paille et du carton...

p. 80



Mark Zuckerberg, fondateur de Facebook.

Les claquettes font des pieds de star.

p. 76

Pour vos photos de vacances, **adoptez les bons reflex.**

p. 82



Marion, à Aix-en-Provence, a testé des appareils photo.



plaisirs | les indémodables

Depuis des années, ils font le style des stars en goguette et des vacanciers!



La clique des claquettes

Cantonnée au pied des maîtres-nageurs, la claquette? Pas du tout! Comme sa cousine la tong, elle joue la belle au soleil.

PAR GENTIANE LENHARD

1 En 1965, le mannequin Jean Shrimpton, figure du Swinging London, réconcilie style et confort.

2 Mark Zuckerberg, le fondateur de Facebook, icône du style *normcore* – qui prône le retour à la banalité –, est un fan des claquettes Adidas (ici, en 2014).

3 En 1951, les claquettes d'Audrey Hepburn sont aussi chics que des mules.

4 En 2015, la chanteuse américaine Katy Perry ose l'overdose de rose.

Le 30 septembre 2012, de drôles de bestioles s'invitent au défilé Céline: des claquettes fourrées de vison. De quoi relancer la Birkenstock, chaussure orthopédique mise en scène quinze ans plus tôt par les couturiers Paco Rabanne et Narciso Rodriguez. Rarement glam, la claquette a toutefois séduit des stars comme Audrey Hepburn et Brigitte Bardot dans des versions en cuir, proches de la mule. Pas très rock? Pensez à la chanteuse du groupe Blondie, Debbie Harry, qui déambule dans les rues de New York claquettes aux pieds. C'était juste avant le premier « hit claquette » de l'histoire, l'Adilette d'Adidas, née en 1972. Au départ portée par les athlètes, le modèle en polyuréthane appartient désormais à la clique des accessoires du R'n'B – la chanteuse Rita Ora les porte régulièrement avec des chaussettes. Le point commun entre tous ces modèles: une légèreté de plein été. L'ancêtre de la claquette, vers 3 500 ans avant J.-C., avait d'ailleurs des sangles de cuir et une semelle de papyrus qui isolait les pieds des sables brûlants. Puis, au XIV^e siècle, il y eut la clape, un genre de mule se portant sur des chaussons d'intérieur. Et de la clape a jailli la claque: une surchaussure en caoutchouc anti-pluie qui, elle-même, prépara le terrain... à la claquette. ●



NOTRE VERSION 2016

Pour elle

Une paire de claquettes, c'est ce qui transforme une tenue du soir « old school » en silhouette qui en jette.



SI VOUS PARTEZ À... 1 STOCKHOLM Robe en polyester et viscose > H&M, 39,99 €. Pochette en polyester > Essentiel Antwerp, 145 €. Claquettes en Néoprène et cuir > Mellow Yellow, 129 €. **2 PARIS** En cuir > Gap, 34,95 €. **3 TOKYO** En cuir verni > What For, 129 €. **4 SÉOUL** En plastique > Ash, 65 €. **5 ROME** En similicuir > Zara, 19,95 €. **6 LONDRES** En veau velours et liège > Essentiel Antwerp, 75 €.

Pour lui

Après la plage, il garde ses chaussures « à la cool » mais enfle un pantalon de ville pour retrouver toute son allure.



SI VOUS PARTEZ À... 1 LISBONNE Pull en coton > Marc O'Polo, 219 €. Sacoche en similicuir > Zara, 25,95 €. Pantalon en laine > Cos, 89 €. Claquettes en Néoprène > Pepe Jeans, 55 €. **2 NAPLES** En cuir > Melvin & Hamilton, 109,90 €. **3 AUCKLAND** En similicuir > Asos, 56,99 €. **4 LOS ANGELES** En similicuir > Vans, 35 €. **5 SYDNEY** En nubuck et cuir > Ugg, 70 €. **6 TAORMINE** En cuir > Minelli, 79 €.



plaisirs | beauté made in France

Les cosmétiques mythiques à glisser d'urgence dans la valise.

L'Ambre solaire, un parfum de vacances

Bronzer sans rougir?
Les laboratoires L'Oréal
ont planché sur la formule
magique avant même les
premiers congés payés...

PAR AURÉLIA HERMANGE

La légende veut qu'Eugène

Schueller, ingénieur-chimiste et fondateur du groupe L'Oréal (en 1909), ait créé l'huile Ambre solaire pour s'adonner à sa passion pour la voile, sans brûler ni peler. A l'époque, aucun produit ne parvient à calmer ses rougeurs ni à protéger efficacement sa peau. En avril 1935, ses laboratoires inventent alors une huile capable d'arrêter les rayons sans empêcher le bronzage. L'Ambre solaire est commercialisée en juin sur la Côte d'Azur avec le slogan : « Insolée mais non rissolée ! » Un an plus tard, les Français vivent leurs premiers congés payés, l'Ambre solaire connaît un succès immédiat. Quand la guerre éclate, on détourne l'usage de l'huile : les femmes s'en enduisent les jambes faute de bas, les hommes l'utilisent en guise de brillantine. En 1951, Schueller lance l'Ambre solaire crème et l'Ambre solaire total, puis l'Ambre ski pour les Jeux olympiques de Grenoble en 1968. Depuis, la gamme propose chaque année de nouvelles textures... pour hâler en paix! ●



LA SEMAINE
PROCHAINE

LE ROUGE
ALÈVRES
YVES SAINT
LAURENT



DU SUCCÈS DANS L'AIR

En 1935, le principal filtre solaire du marché est le salicylate de benzyle, un composant naturel de diverses huiles essentielles. Il a deux bons points: il absorbe bien les ultraviolets, et son odeur naturelle évoque le jasmin, la rose, mais aussi le sable et la peau chauffée au soleil, madeleines ultimes des vacances à la mer. Des années plus tard, les chercheurs de L'Oréal décident de le remplacer par de nouveaux filtres beaucoup plus efficaces contre les UV... et les ventes s'effondrent faute de retrouver le parfum si caractéristique de l'Ambre solaire! Depuis, le salicylate de benzyle a été réintroduit dans la formule, non plus comme filtre mais comme agent parfumant.

48

C'est le nombre de produits commercialisés en 2016 dans la gamme Ambre solaire!

PHOTOS © CHRIS CRAYMER/TRUNK ARCHIVE/PHOTOSENSO, SP



Le saviez-vous?

Dès 1948, Ambre solaire crée la pin-up à la française: jeune et bronzée, chapeau de paille sur la tête et flacon de crème solaire à la main. Suzy est l'emblème de la marque. Son portrait en taille réelle, qui trône dans les boutiques, est si souvent subtilisé qu'il doit être solidement arrimé par les commerçants.

IL L'ADIT!

« Avec l'huile Ambre solaire, on brunit cinq fois plus vite et sans brûlures »

EUGÈNE SCHUELLER, 1936

LA CHRONOLOGIE

- 1936** | VIVE LES VACANCES! Les Français découvrent les congés payés et le premier produit solaire anti-UV, créé par Eugène Schueller, le fondateur du groupe L'Oréal.
- 1937** | ONDES DE CHOC La marque promeut sa formule à grand renfort d'annonces à la radio et dans la presse... Avec des jeunes filles audacieusement dénudées.
- 1954** | À PLEINS TUBES Ambre solaire lance la première crème en tube. Elle sera bientôt suivie par le premier spray et la première mousse.
- 1992** | HAUTE PROTECTION L'Oréal met au point un filtre capable de couvrir les spectres UVB et UVA, pour protéger les couches profondes de la peau.
- 2011** | ON SE JETTE À L'EAU Ambre solaire innove encore avec Resisto, la protection solaire qui supporte la baignade et peut s'appliquer sur la peau encore mouillée.

Mode d'emploi

1 Quel indice choisir?

Les peaux claires commenceront à s'exposer avec un indice 50, les peaux médium et mates, avec un indice 30.

2 Quand l'appliquer?

Vingt minutes avant de s'exposer, puis toutes les deux heures, voire plus souvent si on se baigne. On ne réutilise jamais les crèmes de l'an passé car leurs filtres se dégradent et perdent leur efficacité.

3 Quel dosage respecter?

Il faut appliquer 2 mg de produit par cm² de peau. Soit l'équivalent d'une pièce de 2 euros par zone (bras, torse, jambes...), ou quinze pulvérisations de spray en tout.



plaisirs | c'est moi qui l'ai fait!

RÉALISATION DÉBORAH BOUREAU
PHOTO ALEXANDRE PATTEIN



La course de vélos

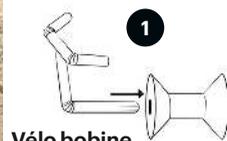
Sur le parcours tracé dans le sable, faites avancer votre bille, et avec elle, votre monture. A vos marques!

• Matériel •

Pour 3 vélos

- 6 pailles noires • 2 joints de plomberie • 1 bobine en bois (sans le fil) • 1 feuille de papier A4 • du carton plume
- du papier plastique adhésif

- **Durée** 10 minutes par vélo
- **Difficulté** ★☆☆☆☆
- **Coût** 1 € par vélo



Vélo bobine

Pour le guidon, coupez 2 morceaux de paille (3 cm) avec la partie coudée au centre. Emboîtez-les. Incisez le milieu et insérez une autre paille (10 cm de long) de façon à former un T. Insérez le T dans la bobine, à coller sur un rectangle (4 x 8 cm) de carton plume.



Vélo papier

Dessinez deux vélos identiques sur une feuille de papier. Découpez en laissant deux languettes de 1 cm sous les roues. Collez les vélos dos à dos, plastifiez-les avec l'adhésif et pliez les languettes afin qu'elles servent de support.



Vélo roues

Le guidon est identique à celui du vélo bobine. Pour les roues, accrochez 2 joints de plomberie au cadre, avec du ruban adhésif argenté. Collez les roues sur un rectangle (4 x 8 cm) de carton plume.



Tui propose un voyage sensoriel et raffiné à Chypre

Tui, leader mondial du voyage, propose une collection exclusive d'Hôtels & Clubs à savourer pour toutes les envies de vacances. Parmi ses huit gammes d'expériences uniques (Sensori, Sensimar, Robinson, Tui Magic Life, Riu, Family Life, SplashWorld, SuneoClub), Tui fait découvrir le paradis dédié à l'éveil des sens et au bien-être haut de gamme avec le Sensori Atlantica Aphrodite Hills de Paphos à Chypre. Situé sur les hauteurs d'une colline, ce très bel hôtel

surplombe la Méditerranée et tout particulièrement l'endroit exact où Aphrodite, la déesse de l'amour, aurait émergé de la mer. A partir de 1399 euros TTC par personne, départ de juillet à octobre 2016. Sept nuits en formule demi-pension, base chambre double, incluant les vols A/R au départ de Paris.

Renseignements et réservations auprès de votre agence Tui Store la plus proche ou sur marmara.com ou au 0 899 650 580.



Porto Cruz Fresco L'apéritif le plus cool de l'été

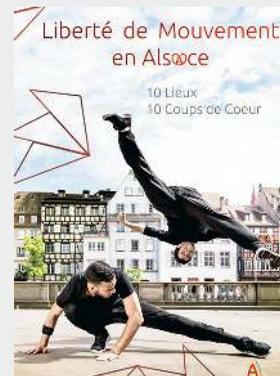
Sortez des sentiers battus à l'heure de l'apéritif et essayez le Porto Cruz en mode Fresco. Un verre, des glaçons, du Porto Cruz Tawny, une tranche d'orange : c'est simple, facile et rafraîchissant à déguster ! Délicieux avec ses arômes généreux de fruits rouges, le Porto Cruz Fresco se marie à merveille avec les fruits secs, les biscuits au fromage ou encore avec le melon et les tapas. Et avec les glaçons, on le savoure plus longtemps !

A déguster avec du Porto Cruz Tawny : 6,95 € en GMS
www.porto-cruz.com

Box Sushi Shop Monsieur Madame

Pour sa nouvelle box en édition limitée, Sushi Shop vous ramène en enfance en collaborant avec Monsieur Madame. Une occasion de célébrer savoureusement la part d'enfant qui sommeille en chacun de nous. Après le succès des boxes Edition limitée Brésil, Los Angeles ou encore London, Sushi Shop a voulu célébrer le 45^e anniversaire de la marque Monsieur Madame et proposera à partir du 7 septembre la box limitée Sushi Shop Monsieur Madame. Pour les enfants comme les parents et les grands enfants, redécouvrez ces indémodables personnages qui ont marqué votre enfance dans une création originale. Un design malicieux qui illustre le savoir faire Sushi Shop et la relation de la marque avec ses clients. Des recettes inédites mélangeant souvenir et plaisir. La box Monsieur Madame, c'est 42 pièces de plaisir ! La box regroupera les recettes préférées des clients Sushi Shop et trois recettes originales spécialement créées pour cette nouvelle collaboration.

Un California veggie très gourmand, un spring roll associant tataki de saumon et un sushi thon sublimé. 42 pièces : 45 €.



Liberté de mouvement en Alsace

Envie d'un city break étonnant, effervescent et festif ? Cet été, l'Alsace offre 1001 expériences ! Nous avons sélectionné pour vous 10 lieux d'exception et 10 adresses coups de cœur, à vivre intensément. Musée Lalique, Opéra national du Rhin, Centre international de l'illustration, Château du Haut-Koenigsbourg, musée Unterlinden, Musée de l'impression sur étoffes... Notre sélection vous emmène en voyage, au cœur de nos richesses culturelles. Pour votre séjour en Alsace, laissez-vous guider de musée en scène nationale, régalez-vous d'adresses gourmandes et faites-vous dorloter dans un de nos hôtels de charme ou une maison d'hôtes.

Téléchargez gratuitement le guide sur www.alsace.com

Pyrénées Roadtrip, les plus beaux itinéraires des Pyrénées

Route 66, Transamazonienne, Route de la soie... Il est de par le monde des itinéraires devenus mythiques pour des raisons liées aux envies multiples de cet animal nomade qu'est l'homme : trouver la fortune, trouver le paradis, se retrouver soi-même ou tout simplement voir du pays. Avec ces cinq itinéraires qui vous emmènent entre France et Espagne, le road trip pyrénéen est de la même veine. Il vous embarque à la découverte d'un pays qui n'a pas de frontières : les Pyrénées.

Il vous ouvre des voies d'accès royales à des sites d'exception, à des paysages grandioses, à des expériences uniques et à des souvenirs inoubliables. Il présente cependant une différence de taille avec ses illustres aînés du bout du monde : il est accessible à tous, très facilement et près de neuf mois sur douze.

La boutique des Hautes-Pyrénées
Tél. : 05 62 56 70 00
www.pyrenees-trip.com





plaisirs | vie numérique

REUSSISSEZ VOS PHOTOS DE VACANCES

Compacts, mais avec objectifs interchangeables, ces appareils hybrides s'emportent partout et se révèlent performants. Notre sélection.

PAR ALEXIE VALOIS PHOTO ANNE VAN DER STEGEN

Surdoué

Avec son viseur électronique, le Sony Alpha 6300 se transforme en caméra 4K (définition quatre fois plus fine que la Full HD) si on lui ajoute un micro. Compact, il détecte et suit les mouvements. Son autofocus est ultra-rapide. Les objectifs G Master TM offrent une haute résolution grâce à des lentilles d'extrême précision. Un bémol: le prix.

> Sony Alpha 6300 + objectif 16-50 mm, environ 1250 €.



Notre témoin

MARION POULIZAC,
28 ANS, PROFESSEUR
DES ÉCOLES
À AIX-EN-PROVENCE

« J'ai l'habitude de prendre des photos avec un reflex. Il est parfait, mais lourd et encombrant. J'hésite parfois à l'emporter en randonnée. Ces appareils hybrides sont beaucoup plus abordables, et allient côté pratique et qualité des images. J'achèterais volontiers le Lumix GF7, il est petit et léger, se glisse dans un sac à dos ou un sac à main. La navigation est très simple, et j'aime bien les filtres et effets proposés. Cela m'évite de passer trop de temps sur Photoshop avant de les envoyer à mes amis. Le viseur numérique du Fujifilm X-T10 est très pratique, et le mode surimpression permet de faire des images rigolotes. »

Multitâche

Plus rapide qu'un reflex et doté d'un grand capteur, le Nikon 1 J5 réalise des images d'excellente qualité et peut enregistrer des vidéos en format 4K, comme le fait une caméra professionnelle. Vous pouvez aussi prendre des photos tout en filmant ou encore créer des « instants animés »: une vidéo de quatre secondes, au ralenti, qui se termine par une photo. Intéressants aussi, le réglage de la luminosité, de la profondeur de champ et du contraste sur l'écran LCD, et les connexions Wi-Fi et NFC.

> Nikon 1 J5 + objectif 10-30 mm, environ 420 €.



Pour les portraits

Malin, le Lumix GF7 sait plaire à tous, et s'adapte à de nombreux objectifs: zoom et grands angles Lumix, mais aussi optiques Leica. Pour les autoportraits, l'écran LCD s'ouvre vers le haut, et un mode « selfie » reconnaît les visages. Connecté en Wi-Fi à votre smartphone ou à votre tablette, il se déclenche à distance et permet de réussir des photos audacieuses.

> **Lumix GF7 + objectif 12-32 mn, environ 450 €.**

Créatif

Le Canon EOS M3 est si puissant que son fabricant a créé une application, Mon Coach, pour vous aider à vous lancer dans la photo créative. Les paramètres se commandent sur l'écran tactile. L'appareil mémorise vos réglages favoris, et génère des photos en RAW (un format pro) pour mieux les retravailler.

> **Canon EOS M3 + objectif 18-55 mn, environ 590 €.**

Avec viseur

Comme un reflex, le Fujifilm X-T10 est muni d'un viseur. Sauf que celui-ci est de grand format, et surtout numérique. Si bien que vous voyez s'y afficher tous les effets, les réglages d'exposition... Il propose six modes de mise au point autofocus pour réussir des images dans toutes les situations avec les objectifs interchangeables Fujinon. La sensibilité s'étend de 100 à 51200 ISO. Enfin, l'écran inclinable permet de prendre des photos en surplomb ou au ras du sol.

> **Fujifilm X-T10 + objectif 16-50 mn, environ 750 €.**

Connecté

Élégant, l'Olympus PEN E-PL7 dispose d'un écran LCD tactile qui pivote vers le bas pour assurer le bon cadrage des selfies. Connecté en Wi-Fi au smartphone grâce à l'application Olympus Image Share, il permet de partager les photos sur les réseaux sociaux. Comme un pro, il accueille flash et optiques M. Zuiko Digital.

> **Olympus PEN E-PL7 + objectif 14-42 mn, environ 500 €.**

Pour partir en randonnée, Marion, photographe amateur, s'offrirait bien un Lumix GF7 (en haut, à dr.), bien moins encombrant que son reflex.

Quatre applis dignes des pros



Adobe Photoshop Lightroom

Utilisé par les photographes professionnels, le logiciel Adobe Photoshop Lightroom a sa version iOS et Android. Des paramètres prédéfinis donnent à vos photos plus de punch, de piqué, et module le grain sur les noirs et blancs...

> **Gratuit sur iOS et Android.**



Snapseed

Développée par Google, Snapseed (Android, iOS) permet à votre

smartphone d'atteindre un niveau de retouche photo jusqu'ici réservé aux logiciels pour ordinateur.

Vous redressez les horizons, transformez les perspectives horizontales et verticales. Sur une zone définie, augmentez ou baissez le contraste, la saturation, la luminosité. L'application propose aussi de créer des flous sur une partie de l'image.

> **Gratuit sur iOS et Android.**



Facetune

Spécialisée dans les portraits, l'application Facetune (Android, iOS)

magnifie les visages. Elle permet de gommer les imperfections de la peau et de rafraîchir le teint. Vous pouvez accentuer le sourire du sujet, blanchir ses dents, intensifier son regard ou corriger les yeux rouges. Le relouping par Facetune va plus loin encore: redessinez les sourcils, colorez les cheveux blancs et faites rougir les lèvres et les joues.

> **3,99 € sur iOS et Android.**



Photo Editor par Aviary

Cette application

(Android, iOS) de retouche, simple et ludique, propose les principaux outils de recadrage, de correction chromatique... Mais Photo Editor par Aviary permet aussi de créer des ambiances avec ses nombreux filtres dont on règle soi-même l'intensité, des cadres décoratifs ou encore des vignettes et autocollants pour amuser et surprendre.

> **Gratuit sur iOS et Android.**



plaisirs | jeux

A vous de jouer!

jeu des 7 erreurs

Retrouvez les sept différences qui se sont glissées entre ces deux photos du canal du Midi.



PHOTOS © HENRI COMTE/ÉPIQUE REANS

sudoku

En partant des chiffres déjà inscrits, remplissez la grille de manière que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré de 3 par 3 contiennent une seule fois tous les chiffres de 1 à 9.

FACILE

6	4	1		7				
				9		4	2	8
	8			4				6
	7		2	1				3
5	1	6				7	4	2
2				6	4		1	
1				3				9
8	9	3		5				
				2		8	3	4

1	6			9		3		
		2					4	
5		4	8			6	9	
	2	3	6	7	8	5		
		6	9	1	3	2	8	
	3	1			5	7		9
	8					4		
		9		2			5	3

7			1	6	3	4		
	3					8	6	
5				7			2	1
	7		8		5			2
2	5	3				6	1	8
4			2		6		7	
3	1			9				6
	6	5					9	
		4	6	8	7			5

MOYEN

			3				8	
1			6	7		3		9
		5	2				7	
	2	9		4				
5	1	7	8		2	4	9	6
			7			5	1	
	9				3	8		
2		3		8	7			1
	8			6				

3		5		9	2			
				1		4	2	
				8		5	1	
	7	3		2	4			5
9	2						3	1
8			3	6		7	4	
	4	7		3				
	9	6		7				
			5	4		1		7

3	4	6						9
	2		7					4
		7		2				
7		9	6		8			2
6	5			4			9	8
1			2		9	3		7
				9		7		
4					5		2	
5						9	4	3

DIFFICILE

			6		8	2		
4		3			1	5	7	
		5	1					
8	5	1	2					
			8	1	6			
				4	9	8	1	
				2	5			
9	7	8			6		2	
	1	2		3				

	3		5		4			1
				8	6	4		7
		7				5	2	
			7	1			8	3
			6		3			
1	6			4	9			
	1	8				2		
6		4	3	9				
7			1		8		4	

			4	8			7	
			1		6	8	4	
	4			2				6
7		1		4				
	2	9				4	1	
				1		9		2
6				9			8	
	1	2	6		4			
	3			5	1			

mots fléchés



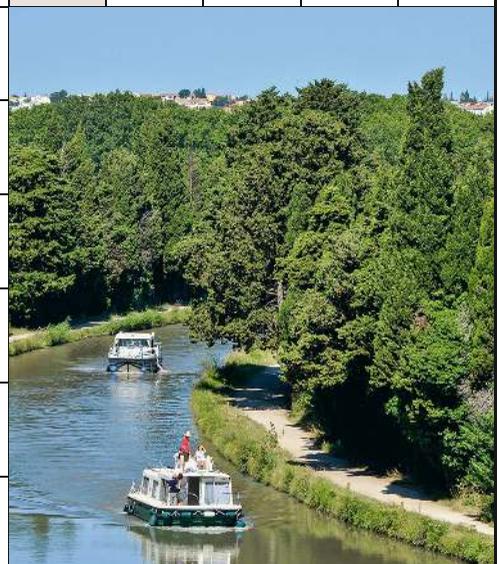
					ARBRE ELLE HABITE PAS LOIN	▼	COUP VERS LE BUT SIFFLÉES	▼	RIQUET À BÉZIERS EMBARCATIONS	▼	OUVERTURE BRETONNE TROU BORGNE	▼	ÉTRANGLER POUR DEUX CANAUX... AUDIO!
					POSSÉDERA SAISON DU TOURISME FLUVIAL	▶				EST INSCRIT À CELUI DE L'HUMANITÉ FLEUR	▶		
								IL MOTIVASA RÉALISATION EAUX	▶			TYPE DE DÉSERT	▶
					TERME MUSICAL 1667 POUR LE DÉBUT	▶					BEAU ROUGE À NAUROUZE	▶	
							3	ANCIENNE GRANDE PUISSANCE CRÉPITES	▶			FIN DE MODE PLACES DES NUAGES	▶
RIVERAINES	▼	LE SIEN EST L'ÉTANG DE THAU CALME	▼	GRAND LAC AMÉRICAIN	PÈRE ET MER ÉCORCES DE LA TIGE DU CHANVRE	▶				ÉCRIVAIN ITALIEN CONGESTION	▶		
RÉALISATEUR DU CANAL								LE GIBIER S'Y SÈCHE POUR DÉSIGNER	▶				ÉCLUSE DU LAURAGAIS SOUDARD
		8								REFAIRE UN LABOUR L'HOMME QUI PASSE	▶		
ELLES PROTÈGENT DES MINEURS PIÈCES ROUMAINES	▶			TERRES ISOLÉES QUI A PERDU SA FEMME				IL SUIIT CELLE DE L'AUDE FILET D'EAU	▶				
COMMUNE DU LAC DE ST-FERRÉOL CHAÎNE TV	▶							PARTIE DE L'ŒIL PIED DE VIGNE	▶			DÉSERT EN INDE POSSESSIF	▶
				EN ESCALIER À BÉZIERS DIRECTION									SUPPORTS SUR ROUGH PARFAIT
ÉLÉMENTS DE CE CANAL		VILLE DE CORRÈZE GREFFA	▶					JOUER SUR LES TEINTES	▶		DU VENT AUXILIAIRE	▶	
					ELLE SE « NÉGOCIE » GRÂCE À DES ECLUSES SYNDICAT	▶						IL EST DE 132 MÈTRES	▶
L'ÉTAIN LE CASSOULET EN EST UN TYPIQUE!	▶		LA LANGUE PARLÉE SUR SES BORDS NOTE					MALADIE DISPARUE ÉGOUTTOIR	▶				JOURS DE ROME
				SOLDAT AMÉRICAIN				NOTRE MONNAIE EN NORME ISO	▶			CITÉ DE L'HÉRAULT QU'IL TRAVERSE	▶
UN BASSIN DE RETENUE QUI L'ALIMENTE	▶												IL SE TERMINE PRÈS DE CETTE VILLE
													5

LE CANAL DU MIDI

Avec les neuf cases numérotées, reconstituez le nom d'une région traversée par le canal.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

	PETIT AÉRONEF		CHIFFRE IL PEUT Y FAIRE DU TOURISME		VILLE NORMANDE 113 LE LONG DU CANAL		COUR INTÉRIEURE DE MAISON		PARTIE DU MONDE MÉCON-TENTAI		ELLES SERVENT AUX TOURISTES		INDIEN DES ROCHEUSES
	RÉGION D'UN SEUIL FOURNIT DES CARTES								2		COINCÉ		
			1				CLASSANT DÉCORS BRILLANTS						
		BAS DE GAMME AIMANTÉ			MONTAGNE D'OÙ VIENT L'EAU PAYS DES JO						CHUTE DE PLUIE IL EST BIEN SERVI		
				BEAUX POUR LES ESTHÈTES		HOMME COURONNÉ PÉRIODES				ACTINIUM A MIS BAS À LA BERGERIE			FLEUVE EUROPÉEN
	FLEURS DE TAHITI CLASSE D'HUILES							TRAVAIL TYPE DE CARBURANT					
MESURER DU BOIS DISPUTE							GARANTIES UN AVARE						
											DÉBUT DU SCANDALE CHAUDE ORIENTATION		
			MATIÈRE DES CORDES MOT DE CAPRICE						SUIT LA LICENCE			C'EST UN PARESSEUX	
	DEDANS QUI A DONC SOURI			ANCIENNE MONNAIE CHINOISE		ROUE DE POULIE		PIÈGE POUR OISEAUX NUAGE					
		SYMBOLE DE L'ASTATE RIVIÈRE DU SUD-OUEST			MORCEAU DE VEAU POLIS				CELUI DE 1666 PERMIT SA RÉALI-SATION				4
			FONCTIONNAIRE MESURE EN BALANCE										
ÉLIMERA REPAIRES							DÉPARTEMENT TRAVERSÉ						
						FLEUVE DU NORD PORTE BIEN LE BÂT							
				BON BOND...									
		VASTE											
				ÉVÊCHÉ NORMAND									

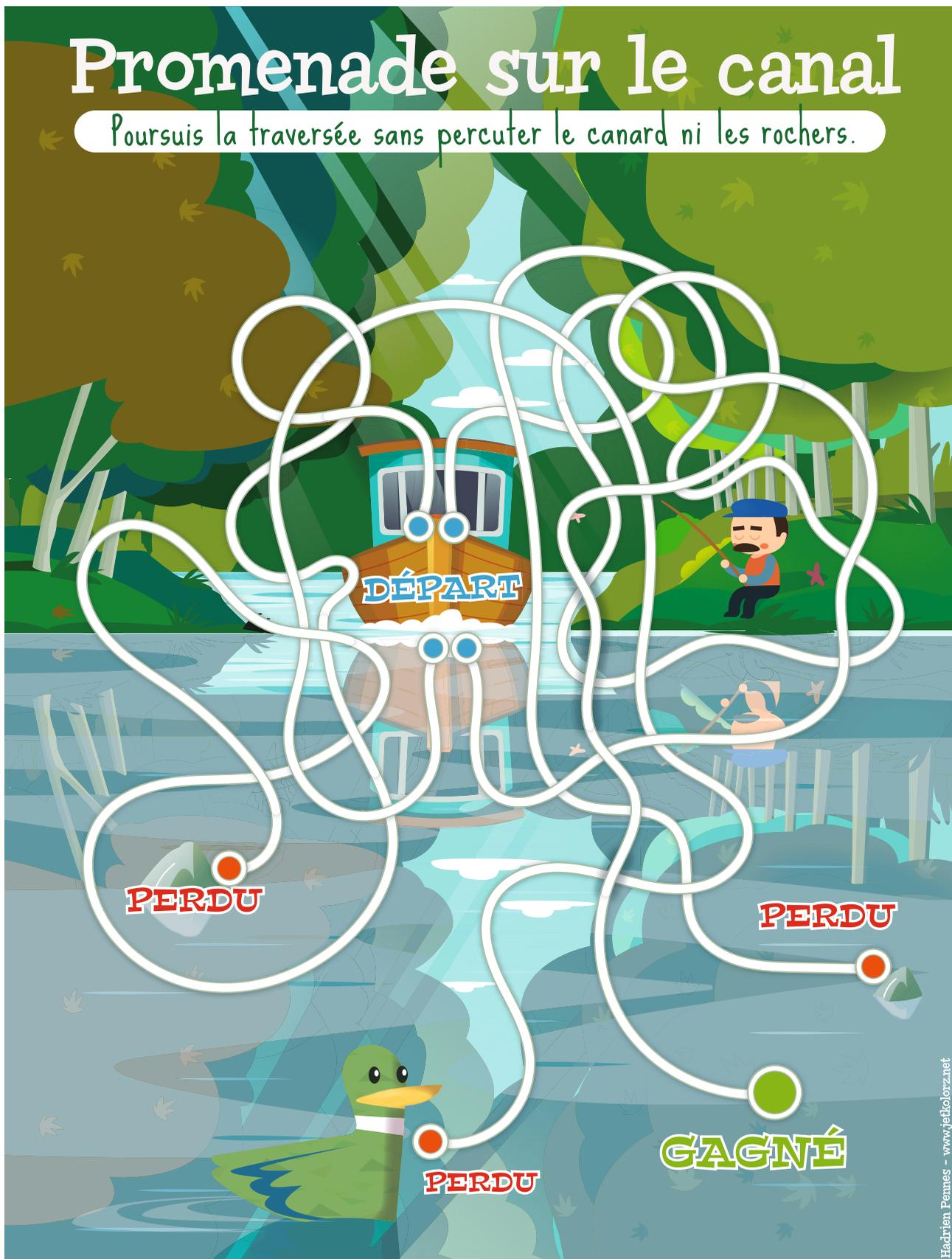


PHOTOS © JEAN-PAUL AZAM/HEMIS, JEAN-PIERRE DEGAS/HEMIS



Promenade sur le canal

Poursuis la traversée sans percuter le canard ni les rochers.



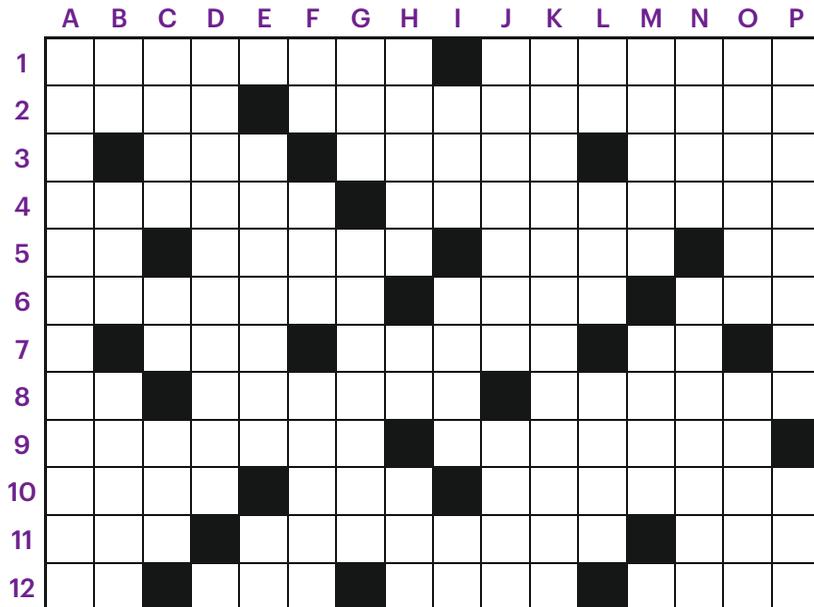
mots croisés

HORIZONTALEMENT

1. Elle offre son sang. Porteurs de haute montagne. **2.** Bordure forestière. Recette provençale. **3.** On y faisait sa toilette. Paquebot de ligne. Fourrure du petit-gris. **4.** Homme politique cubain. Rétablit l'ordre. **5.** Terminaison du premier groupe. Gâté en cuisine. Il est au rayon sucreries. Discret et anonyme informateur. **6.** Condiment très épicé. Champignon appelé bolet. Un des caractères grecs. **7.** Blonde qui peut se faire siffler... Complètement interdit. On le vit au jour le jour. **8.** Il dirige les troupes. Donnai de jolis reflets. Entre maître et chien. **9.** Flocons de poussière. Engourdie par le froid. **10.** Insère un scion. Débutante simplifiée. Se dit d'un cheval dont le dos se creuse. **11.** Marin biblique. Energie masculine. Elève dans un peloton. **12.** Titane. Jardinière au balcon. Petite salle de projection. Du personnel de maison.

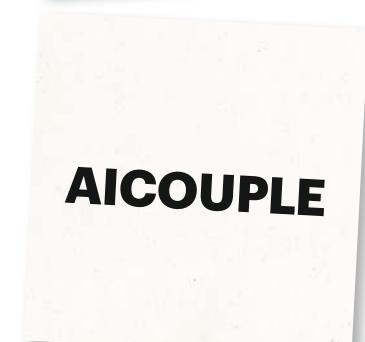
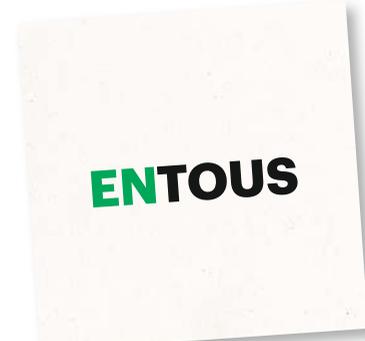
VERTICALEMENT

A. Très lentement. **B.** Il se présente en lingot. Il est bavard et coloré. Huile pour la vahiné. **C.** Les prix sans surprise. Bon geste pour le scout. Autochtone de l'Utah. **D.** Attitude impartiale. **E.** Il réchauffe la terrasse. Fait un bout de chemin. **F.** Ville de Mésopotamie. Jamais pour les ancêtres. Il renseigne la police. **G.** Grand arbre en Inde. Imiter la rainette. **H.** Allonge après un effort. Il peut être admiratif. La pointe de l'écriture. **I.** On saute sur son dos. Passé à la casserole. Distance pour le Pékinois. **J.** Bateau à vapeur. Le calcul le met au supplice. **K.** Très énergente. **L.** Tel le dindon de la farce. Pousse un cri bestial. C'est le dessus du panier. **M.** Adversaire en amour. Fortuné. **N.** Stratégie définie. Mise en réserve à la campagne. **O.** Purée au fromage. En proportion de. **P.** Concert sous les fenêtres. Aliment pour le bétail.



énigmes

En tenant compte des lettres et de leur disposition, **trouvez trois expressions** de la vie courante.



SOLUTIONS DU NUMÉRO PRÉCÉDENT

MOTS CROISÉS

P	O	T	E	A	D	E	P	L	M	E	E	S		
A	B	A	T	S	P	E	C	I	A	L	I	S	T	E
C	R	I	A	A	T	O	M	I	S	T	E	R		
I	N	T	E	R	M	I	T	T	E	N	T	E	A	I
F	O	U	R	R	U	R	E	N	I	E	A	R	E	
I	S	F	I	R	E	E	T	E	R	N	I	T	E	
C	E	T	E	S	A	P	E	R	A	L	I			
A	S	S	U	R	A	L	I	E	P	I	E	C	E	
T	E	R	E	L	A	I	E	P	A	T	U	T		
E	P	I	N	E	V	E	R	S	O	R	A	L	E	
U	L	E	P	A	N	M	I	N	A	R	E	T		
R	U	E	N	U	L	A	S	S	I	S	T	E	E	

SUDOKU

1	3	4	8	7	9	2	6	5
5	7	8	6	2	3	1	4	9
2	6	9	4	1	5	7	8	3
4	2	5	7	9	6	3	1	8
6	1	3	2	8	4	5	9	7
9	8	7	3	5	1	6	2	4
8	4	2	1	3	7	9	5	6
7	5	1	9	6	8	4	3	2
3	9	6	5	4	2	8	7	1

MOTS FLÉCHÉS

FUBUKI moyen

6	1	7	14
2	5	8	15
3	4	9	16
11	10	24	

difficile

5	7	4	16
8	9	3	20
2	6	1	9
15	22	8	



Le nom à trouver est: **PISCINES.**



Trouvez l'expression qui se cache dans cette image

Un indice: il s'agit ici de ne rien faire, tout en trouvant la position idéale pour avoir un peu d'air.



La photographe



ALEXA BRUNET,
née en 1977,
parcourt le
monde et nos
imaginaires.

Entre deux
reportages, de l'ex-Yougoslavie
à l'Egypte, elle anime
des ateliers pédagogiques,
notamment en Ardèche, où elle vit.

Avoir les doigts de pieds en éventail.

Réponse:



Interdiction de circuler pour les voitures d'avant 1997*.

Paris veut respirer.
Votre budget aussi.

Dacia Sandero

à partir de **3€/jour⁽¹⁾** sans apport.

Soit **90€/mois.**
Location Longue Durée de 61 mois.



DACIA
GROUPE RENAULT

www.dacia.fr

Modèle présenté : Sandero Stepway Prestige TCe 90 E6 à 5,50 €/jour⁽²⁾.

(1) Exemple pour Dacia Sandero 1.2 16V 75 E6. 61 loyers de 90€ TTC quel que soit le nombre de jours par mois (soit 3€ TTC par jour pour un mois de 30 jours). (2) Exemple pour Dacia Sandero Stepway Prestige TCe 90 E6. 61 loyers de 165€ TTC quel que soit le nombre de jours par mois (soit 5,50€ TTC par jour pour un mois de 30 jours). (1)(2) Location Longue Durée sur 61 mois pour un kilométrage maximum de 60 000 km. En fin de contrat, restitution du véhicule chez votre concessionnaire avec paiement des frais de remise à l'état standard et des kilomètres supplémentaires. Sous réserve d'acceptation par Diac, SA au capital de 61 000 000 € - 14 avenue du Pavé-Neuf 93160 Noisy-le-Grand - SIREN 702 002 221 RCS Bobigny. Prolongation de l'offre de janvier 2016, réservée aux particuliers dans le réseau Dacia participant et valable du 1^{er} juin au 31 août 2016 pour la location d'un véhicule de la famille Dacia Sandero neuf. **Consommations mixtes min/max (l/100km) : 3,5/5,8. Émissions CO₂ min/max (g/km) : 90/130. Consommations et émissions homologuées selon réglementation applicable.**

*Dans les conditions fixées par l'arrêté de la Mairie de Paris.

Dans le réseau Dacia concessionnaires et agents participants

un été tout compris by PEUGEOT

208 STYLE

Écran tactile 7" avec Bluetooth
Aide au stationnement arrière
Rétroviseurs rabattables électriquement

308 STYLE

Navigation offerte
Projecteurs antibrouillard
Rétroviseurs rabattables électriquement

À partir de

149 €/mois ⁽¹⁾

après un 1^{er} loyer de 2100 €

SANS CONDITION DE REPRISE

À partir de

219 €/mois ⁽²⁾

après un 1^{er} loyer de 2350 €

SANS CONDITION DE REPRISE

3 ANS

ENTRETIEN AVEC PIÈCES D'USURE
GARANTIE - ASSISTANCE

OFFERTS SUR TOUTE LA GAMME*

PEUGEOT RECOMMANDE TOTAL

Consommation mixte (en l/100 km) 208 : de 3,5 à 4,5 ; 308 : de 3,1 à 5. Émissions de CO₂ (en g/km) : 208 : de 90 à 104 ; 308 : de 82 à 114. En location longue durée sur 37 mois et pour 30 000 km. Exemple pour la location longue durée (LLD) (1) d'une Peugeot 208 Style 5p 1,2L PureTech 82 BVM5 ou (2) d'une Peugeot 308 Style 1,2L PureTech 82 BVM5 neuve, incluant la garantie, l'entretien et l'assistance offerts pendant 37 mois. Montants exprimés TTC et hors prestations facultatives. Offre non cumulable valable du 01/07 au 31/08/2016, réservée aux personnes physiques pour un usage privé pour toute LLD (1) d'une Peugeot 208 ou (2) d'une Peugeot 308 neuve dans le réseau Peugeot participant, sous réserve d'acceptation du dossier par PEUGEOT FINANCE - Loueur : CRÉDIPAR, SA au capital de 138 517 008 €, RCS Nanterre n° 317 425 981, ORIAS 07004921 - 12, avenue André Malraux, 92300 Levallois-Perret. Le PCP Maintenance peut être souscrit indépendamment de toute LLD aux conditions disponibles dans le réseau Peugeot participant. * Soit un contrat PCS maintenance offert pendant 37 mois et pour 30 000 km, valable pour toute Location Longue Durée (LLD) souscrite du 01/07 au 31/08/2016 sous réserve d'acceptation par CRÉDIPAR. Offre réservée aux particuliers pour la commande d'un véhicule neuf Peugeot, hors 2008, Nouveau SUV 2008, 4008, Bipper, Partner et Traveller.

